**Экранизации «Анны Карениной»: подлинник и «слепки»**

Экранизация заведомо не может быть проверена на совпадение с оригиналом. Точность следования за сюжетом и авторским замыслом не гарантирует создание выдающегося кинопроизведения.

Наиболее удачным материалом для кинематографа служат подчас отнюдь не самые выдающиеся литературные произведения: «Барри Линден» Кубрика, «Солярис» Тарковского и др. Равно как и гениальные книги не всегда самый удачный материал для кино. Кино требует совершенно особой литературной основы, ему важна сюжетология, изобразительность, мощная организующая идея, которая поддается визуальному выражению.

«Анна Каренина» - самое экранизируемое произведение Л. Толстого. Более 30 экранизаций. Первая сделана в 1910-м году, еще при жизни Толстого. «Анну Каренину» экранизировали: в Германии, Франции, США, Великобритании, Бразилии, Австралии, Египте, Аргентине. Последнее не случайно: «Анна Каренина» созвучна необузданному аргентинскому темпераменту, в представлении аргентинцев это своего рода книга-танго. Показательны и названия сериалов по мотивам «Анны Карениной»: «Река любви», «Большая страсть», «Запретная любовь», «Прекрасная ложь», в Индии, где в прокате пошел наш фильм «Анна Каренина», лента получила название «Она бросилась под поезд». Роль Анны в разное время исполняли: Вивиен Ли, Грета Гарбо, Софи Марсо, Кира Найтли, Татьяна Самойлова, Татьяна Друбич. Однако до сих пор ни одна экранная Анна даже приблизительно не совпала со своим литературным прототипом, что не удивительно: Анна в романе – представительница «исчезнувшей натуры», высших слоев аристократии – она из рода Рюриковичей. Для Толстого момент невероятно важный: Анна не госпожа Бовари, она по рождению принадлежит к тем кругам, к которым Бовари мечтала приблизиться. Наиболее удачные Анны – несостоявшиеся (Лариса Шепитько, Ирина Метлицкая).

Три экранизации: Зархи, Соловьев, Шахназаров.

С конца 1960-х в отечественном кинематографе преобладает так называемый московский живописный стиль. Именно в этом стиле были сняты большинство великих экранизаций 1960-1980-х гг.: «Неоконченная пьеса» и «Несколько дней из жизни Обломова» Н. Михалкова, «Анна Каренина» А. Зархи, «Война и мир» С. Бондарчука, «Дворянское гнездо» А. Кончаловского. Примером живописного стиля может служить сцена бала в «Войне и мире» Бондарчука, где показан бесконечный зал, настолько огромный, что подобного нет даже в Зимнем дворце. Для московского живописного стиля было важно, чтобы зритель понимал, насколько дорого все снято, огромную роль играли массовые сцены, костюмы, интерьеры, подход к антуражу, размах батальных съемок. Тщательность в передаче воздуха, блеска хрусталя, портьерной ткани, ощущение естественного света, пространства, пронизанного солнечными лучами – на этом строился язык московского кинематографа тех лет. Огромную, если не главенствующую роль, играла операторская работа: именно в этом стиле творили такие великие операторы, как Юсов и Рерберг. «Анна Каренина» Зархи – выдающийся пример московского живописного стиля. Пара Самойлова – Лановой. Спорный выбор главной героини, Зархи настаивал на «особости» Анны, ее отличии от прочих дам света, чему, на его взгляд, соответствовала нетипичная внешность Самойловой, ее более динамичная, менее классическая привлекательность.