**Романтическое мифотворчество и рефлексия в философской мистерии «Каин»**

Байрон недаром оказал столь мощное воздействие на мировую литературу, в том числе и русскую (А.С. Пушкин), ибо был не только гениальным поэтом, но и обладал способностями метафизического проникновения в сами основы человеческого существования, связывая его с глубинными коллизиями бытия как такового. Контекст освоения этой проблематики у него связан во многом с библейской тематикой и собственными интенсивными философско-религиозными исканиями.

С одной стороны, Байрон был убежден в необходимости веры для человека – для осознания его нравственной полноценности и опоры в мире, потерявшем прочные устои. С другой же стороны, он никогда не был ортодоксальным христианином. Отсюда его беспрестанные религиозно-философские, этические поиски, полемика с разными доктринами, не дающими удовлетворительных ответов на важнейшие вопросы бытия. Как поэт, он стремился решать волновавшие его важнейшие мировоззренческие проблемы, прежде всего, художественными средствами. Подобные искания воплотились наиболее ярко в позднем его творчестве, где он попытался создать некую универсальную модель отношений человека и бытия, принявшую форму некоего нового авторского мифа. Его философская мистерия «Каин» и стала классическим образцом романтического мифотворчества, которому затем подражали и другие, в том числе и великие.

Можно сказать, что мифотворчество явилось одновременно и формой романтического мышления, и способом художественного воплощения их идеала. В мифе был найден тот фундамент, на основе которого была выстроена новая целостная система мировосприятия и миропонимания. В то же время, романтизму было присуще стремление к духовному самоутверждению личности с ее напряженной эмоциональной жизнью и рефлексией.

 Романтический миф возникает в сознании творческого субъекта, моделирует его отношения с универсумом и облекается в художественную форму. Для романтиков универсум – это одухотворенный, одушевленный космос, некое гармоничное единство, сопричастность к которому они ощущают всеми фибрами своей души.

Основой байроновского мифотворчества стала жанровая модификация мистерии, использованная в «Каине».

Классическая средневековая мистерия воспроизводила христианскую модель мироздания – с его строжайшей моральной иерархией между поднебесным и занебесным мирами. Изредка случается прямой контакт между ними – в итоге нарушения установленного строя мироздания, переходящего, вследствие того, в некое новое состояние. В основе большинства сюжетов средневековых мистерий лежали узловые эпизоды Библии, рассказывающие о стратегических событиях, меняющих статус человека в мироздании. Мистерия была драмой состояния, а потому лишена динамично развивающегося конфликта – как столкновения характеров или противостояния личности и общества (Бога). Здесь действие не является способом движения сюжета, ибо события священной истории предопределены.

Соответственно, в «Каине» мистериальные категории «Земли» и «Неба» представлены в форме 2 противостоящих моделей вселенной: библейской и естественнонаучной. Последняя, представляющая вселенную в ее безграничности и бесчисленности населенных миров оказывала особенно угнетающее воздействие на Байрона – своей подавляющей громадой и неспособностью ответить на метафизически-личностные вопросы. Однако, его не устаивало и христианское объяснение сущности мира.

Отсюда своего рода «столкновение» библейского догматического и естественнонаучного представлений о мироздании, которое мы видим в «Каине». В итоге противопоставления этих двух мифологических моделей выстраивается ряд оппозиций философско-религиозного и этического плана: религиозная ортодоксия – сомнение; духовное насилие – свободная мысль; законопослушность – бунт. Байрон полемизирует с обеими моделями: с одной – как началом духовной несвободы, с другой – за ее «бесчеловечность». Здесь человек, порвав с христианской ортодоксией, не находит, однако, опоры в собственном разуме, полностью дезориентирован.

На роль новой силы, замещающей знание и способной дать людям духовную опору в противостоянии дисгармоничному миру, назначается Любовь. В ситуации преддверия всемирной катастрофы лишь способность к любви актуализирует все духовные возможности человека, освобождает от страха смерти и побуждает к богоборческому восстанию, утверждая превосходство «Земли» (жизни и любви) над «Небом» (враждебным по отношению к человеку божественным промыслом).