**«Мамаша Кураж» у «фоменок»**

Спектакль Кирилла Вытоптова «Мамаша Кураж» на старой сцене Театра Фоменко. Востребованность Брехта в современном российском театре. «Мамаша» написана в 1936-м году и посвящена Тридцатилетней войне в Германии (речь идет о событиях, происходящих в 17 веке и имеющих религиозный окрас). Пьесу принято считать антивоенной и патетичной: для театра Фоменка материал, на первый взгляд, неподъемный, чужой. Но режиссерское решение – работать на сопротивление, не уходя в явные параллели с сегодняшним днем и примеривая роль Кураж на Полину Кутепову – актрису, совершенно не совпадающую с Мамашей по многим пунктам и воплощающую совершенно иной тип женственности. Эта попытка привить Брехта к «фоменковскому дичку» – одно из главных достижений спектакля, разрушающего все представления о Брехте как о патетике.

Кураж Кутеповой – хрупкая и манерная, в ней есть особая привлекательность предпринимательницы, женщины, привыкшей выживать – неслучайно к Мамаше под крыло стремятся самые разные мужчины. Она не колесит с фургоном по полям войны, война сама вторгается на ее территорию. Да и вместо фургона – здесь клетчатые челночные сумки родом из 90-х, а вместо мимикрии под религиозного противника – смена фанатских шарфов, как в футболе.

История Мамаши – история женщины, которая хочет заработать на войне, но война пожирает всех ее детей – таких разных, непохожих: одного сына война безжалостно изуродует, другого уничтожает, не пощадит даже немую Катрин, видящую сюрреалистические сны о нереализованных девичьих надеждах. Постановка Вытоптова лишена того, что стало для «Мамаши» общим местом (спектакль театра «Эрмитаж»): вакханалии немецкого разлива с пивом, соломой, трактирной гульбой, окрашенной во все оттенки черного. «Мамаша Кураж» у «фоменок» – многокрасочный, музыкальный спектакль, в котором, пусть и без беспредельной ноты сочувствия, на зрителя выплескивается история о том, что у войны неженское лицо.