**Семен Буденный в цикле рассказов И. Бабеля «Конармия»**

Семен Буденный считал «Конармию» пасквилем на Первую Конную, статья «Бабелизм Бабеля»: «Автор смотрит на мир как на луг, по которому ходят голые бабы, жеребцы и кобылы». Для нас это все не ново, это старая, гнилая, дегенеративная интеллигенция грязна и развратна». Обвинения в дегероизации истории – «бабьи сплетни».

Критик В. Полонский: новеллы Бабеля «остры, как спирт, и цветисты, как драгоценные камни».

Мир Конармии времен польского похода: «И только сердце мое, обагренное убийством, скрипело и текло». Кирилл Лютов. Конармия, по Бабелю: эпидемия убийств и самоубийств, люди – сросшиеся с конями кентавры. Жестокость – наивысшая добродетель в Конармии. Новелла «Берестечко»: убийство старика – как убийство курицы. Рассказ «Соль». Командир взвода Балмашев отогнал на станции от состава несметную силу мешочников, пробирающихся во фронтовой поезд, но посадил женщину с «грудным дитем». Когда выясняется, что под видом ребенка «пудовик соли» для обмена, красноармейцы сбрасывают бабу с поезда и «ударяют из винта» - смывают «позор с лица трудовой земли и республики».

Новелла «У святого Валентина», где пьяный Афонька Бида играет на органе, учиняет расправу в деревне, оставляя за собой «подколотых старух, собак, повешенных над колодцем, иконы, загаженные пометом».

Сражения за победу мировой революции. Движение Конармии по местечкам: стихийная сила, «умывающая Россию кровью». Буденный – мифологический комдив, движущий стихийными силами ярости, жестокости, насилия.

«Конармия» в ряду других книг о гражданской войне (А. Фадеев «Разгром», А. Серафимович «Железный поток». Переплетение старых предрассудков с новой моралью.