**«Красный Разин»: мифологические черты в образе Буденного**

Культура каждой эпохи создает себе кумиров, несущих явно выраженные мифологические (былинные, эпические) качества, воспроизводящие как славные исторические прецеденты, так и народные сказания. Не обошлась без этого и советская революционная эпоха: начитанные интеллектуалы-революционеры подражали Марату и Робеспьеру, крестьянскую массу «заводили» образы лихих разбойничков и отвязных бандюганов.

Большевики, как известно, весьма активно стремились использовать «классово близких» рабочим криминальные элементы. Достаточно вспомнить Котовского, заигрывания и союзы с «батькой Махно», использованием «блатных» для контроля надо «политическими» в сталинских лагерях. Однако, одному из них удалось стать и до своей естественной кончины остаться одним из высших военных иерархов советской страны и народной легендой. Это Семен Буденный.

То, что это был отчаянный и, одновременно рассудочно-хитрый и дальновидный человек, башибузук и все на лету схватывающий организатор-самородок, стало известно достаточно скоро. Самый большой его минус, следовал из всех его плюсов и достоинств: всякие умствования и теоретизирования, рационально-аргументированные убеждения и идеологические кредо были ему, похоже, глубоко чужды. Он жил более чувствами, инстинктами, настроениями – чем, собственно, и был органичен народному духу.

Даже близкие ему люди, к примеру, лучший друг – Климент Ворошилов и другие – не верили в его идеологическую стойкость, полагая, что повернись революционные дела несколько по-иному, нежели это обстояло в действительности, наш бравый кавалерист легко мог бы стать атаманом типа батьки Махно и возглавить новое мощное антибольшевистское восстание. Проницательный Троцкий как-то так сказал о Буденном и его конниках: «Это современный Разин, и куда он поведет свою ватагу – не известно: сегодня за красных, а завтра за белых, и они все двинутся за ним».

Характерно, что обладая, несомненно, бесшабашной храбростью вкупе со сметливостью и способностью к трезвой оценке обстоятельств, он, вместе с тем был не способен к долговременной сосредоточенной работе по составлению военно-стратегических планов, хотя и стал одним из первых пяти советских маршалов. Ошеломить врага, устроить «рубку», запугав до онемения врага, особенно европейского (что стоит захват тремя десятками казаков во главе с ним полного обоза и двухсот немцев) – на это он был мастер. Однако, перестроится, переучиться, встать вровень с радикально изменившимися военно-техническими и стратегическими условиями – на это он был не способен. Просто потому, что был Буденным – былинным красным командиром, мифом всей советской ребятни 20-30 гг., символом гражданской войны.

Каким же должен быть народный атаман, таковым, чтобы его принял народ за «своего»? Как известно, один из лучших художественно-мифологических воплощений – это «Чапаев» Васильевых. Чапаев, как и Буденный, прирожденный организатор, которого боготворят подчиненные, также публика не из кротких и миролюбивых людей. Известно, что Буденный славился рукоприкладством, хотя без крайней нужды и не расстреливал.

Сквозь пальцы смотрел на бесчинства и кутежи своих конников, когда они «расслаблялись» после боев, особенно неудачных. Это было предметом особой заботу высшего руководства красных (Петерса, Ленина).

Если Разин в народной песне бросает за борт княжну – в доказательства своей ватаге, что он «бабой не стал», то такой же «мужской шовинизм» должен демонстрировать и Разин красный. Ходили упорные слухи о том, что он хладнокровно застрелил свою первую жену и чуть ли не самолично отвез вторую на Лубянку, с тем, чтобы спустя короткое время третий раз женится на ее двоюродной сестре. Однако ярче всего «былинная маскулинность» Буденного предстает в народном анекдоте. Когда Семён Михайлович прочитал «Конармию» И. Э. Бабеля, его спросили: «Ну и как Вам Бабель?» — «Смотря какая бабель», — ответил Будённый, подкрутив свой знаменитый ус (Сталин запретил сбривать ему усы, когда тот отчего-то захотел это сделать, сказав: «это уже не твое достояние, а народа»).

В действительности же история с Бабелем была прозаичнее. Буденный публично обрушился на писателя – за правду в описании темной стороны конармейцев (грабежи и насилие над населением, казни военнопленных, погромы). В грубом письме в журнал, где печатали роман ("Красную новь") он назвал писателя "дегенератом от литературы", "больным садистом", а сама статья называлась "Бабизм Бабеля в "Красной нови" (не отсюда ли «какая бабель?»). В ответ тот назвал позицию командарма "унтер-офицерским марксизмом" и благоразумно ушел от полемики.

Как и Чапаев в фильме, Буденный не блистал эрудицией и начитанностью. Хотя и природная восприимчивость у него была феноменальной – он владел 4 иностранными языками (немецким, французским, турецким, английским), однако всю жизнь писал с сильными ошибками и по мере сил старался этого не делать.

Народный герой (Чапаев) – практик и воитель, но не политик, не политикан. Также и  Буденному удалось подать себя всем, и что самое важное, Иосифу Виссарионовичу, - как человека недалекого, политических амбиций не имеющего и на роль нового Бонапарта никак не годящегося. Вероятно, Буденный, имея дело с большевиками, сразу понял, что лезть в политику смертельно опасно. И стал сознательно играть роль лихого рубаки, который снесет любую голову – за советскую власть и лично товарища Сталина. Благодаря этой крестьянско-казацкой сметливости он и уцелел в сталинских чистках. Отсюда другой известный миф (анекдот): о Буденном, махавшим саблей и отстреливавшимся от нквдешников, приехавших его арестовывать и знаменательная реакция Сталина: «Оставьте в покое старого дуралея – он не опасен»

И все последующие руководители после Сталина привечали Буденного. Так он за 10 лет, уже при Хрущеве и Брежневе (с 1958 по 1968 гг.) получил три звезды Героя Советского Союза, при том, что до этого не имел ни одной

Таким образом, из всех красных военных Буденный оказался самым удачливым. Его звездный час пришелся на год гражданской войны (вторую половину 1919 — начало 1920 года), однако дальнейшие 50 с чем-то лет он жил, по сути, на "дивиденды" с этих славных месяцев. Мифологический герой знаменит и «богат удачей». Буденный получил от жизни гораздо больше, чем мечтал: хотел маленький конный заводик, получил же все конезаводы страны и, вдобавок, "личную" породу лошадей. Мечтал стать унтер-офицером – из вахмистров, а стал маршалом.