Э.В. Захаров

**Герои времени**

Известные слова Ф.И. Тютчева поражают своей глубокой проникновенностью и непреходящей весомостью:

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, –
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...

В истории проявление прогрессивных идей часто оборачивается их противоположностью. Фиксация этих процессов характерно отражается в литературных памятниках. Современники оценивают в литературных персонажах типические черты времени, обладающего относительными ценностями, которые проверяются временем. С позиции исторического переосмысления известные явления приобретают неожиданные качества в своей ограниченной направленности.

Например, у И.С. Тургенева Базаров произносит запоминающуюся фразу: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник», сквозь призму которой уяснятся рамки конкретно исторического мышления героя. Для того времени подобное заявление имело актуальное значение: XIX век называли веком открытий. Однако впоследствии эта фраза в полном объеме отражает потребительское отношение человеческого общества к окружающему миру, когда природа уже исчерпала свои ресурсы, и точка её самовосстановления уже пройдена. Тем самым Тургенев, следуя логике художественного познания, в действительности выводит результаты, не подходящие ни под какие современные умозаключения. В результате незыблемые убеждения Базарова разрушаются не только по сюжету романа, но и в самой исторической перспективе, раскрывающей их безжизненность.

Более драматично разрешаются недальновидные убеждения самих авторов. Маяковский, отрицая искусство прошлого, призывал сбросить его с корабля современности. Когда пришло время сведения счётов с радикальной эпохой, послышались голоса, желающие сбросит Маяковского с корабля поэтической истории. Так громогласные призывы «горлана» обратились по прошествии времени против него самого.

А. Гайдар, пришедший в литературу из истребительного отряда, утвердился как детский писатель, однако многие его произведения стали историческими свидетельствами эпохи, невостребованные современным читателем. Или фурмановский образ Чапаева, вызывающий неподдельный интерес к его человеческим качествам, однако на него сегодня направлены достаточно противоречивые суждения.

Образ легендарного полководца Советской России С. Будённого также сегодня ожидает участь персонажа своего времени.