***Скрябина Т.Л.***

***Деэстетизация в практике русского футуризма***

**Аннотация:** статья посвящена деэстетизации как одному из ключевых принципов русского авангарда.

**Ключевые слова:** русский авангард, русский футуризм, итальянский футуризм, Томазо Маринетти, Владимир Маяковский, Василий Каменский, Алексей Крученых, выставка «Ослиный хвост», опера «Победа над солнцем», акционизм, деэстетизация.

Русский футуризм с самого момента своего возникновения настаивал на своей отдельности от итальянского футуристического движения, возглавляемого Томазо Маринетти. Во время визита Маринетти в Россию «будетляне» оказали ему весьма холодный прием: для русских футуристов важно было декларировать свою эстетическую и идеологическую независимость.

Авангард в России, как и в Европе, вырастал в первую очередь из ощущения того, что прежнее искусство устарело, мир подошел к рубежу, нужны новые формы взаимодействия художника с публикой. Одной из таких форм стала деэстетизация художественного творчества, черта присущая в большей степени русскому, нежели итальянскому авангарду (Маринетти делал ставку на воспевание технического прогресса, юность, дерзновение и насилие).

Публичная известность русских футуристов началась с костюма, который они кощунственно деэстетизировали. Маяковский выступал в желтой кофте с академическим бантом, футуристы выходили на сцену с ложкой или морковкой в петлице (пародия на костюм британских эстетов, в частности на знаменитую зеленую гвоздику О. Уайльда). Маяковский: «Испытанный способ украситься – галстук. Нет денег. Взял у сестры кусок желтой ленты. Обвязался. Фурор. Значит, самое заметное в человеке – галстук. Увеличишь галстук – увеличится фурор».

Цветом русского авангарда стал желтый, что давало повод критике проводить параллели между темой желтого дома и новой эстетикой.

Выставка «Ослиный хвост» была призвана отменить прежние эстетические критерии в искусстве. Выпад в сторону критики, которая признала картину «Закат солнца над Адриатикой» Боронари, написанную ослиным хвостом, произведением искусства.

Принцип деэстетизации переносился и на книжную культуру. Наиболее значимым событием здесь стал выпуск книги Василия Каменского «Танго с коровами» (1914), напечатанной на обойной бумаге. Василий Каменский провозгласил борьбу с линейностью текста (сверху вниз увеличивалось количество строк и размер шрифта, наборщики текста были в соавторах поэта и т.д.). Книга начала восприниматься как концептуальный арт-объект.

Предчувствие колоссальных катаклизмов, захвативших русский язык, воплотилось в знаменитой фразе А. Крученого «Дыр бул щыл» (фраза воспринималась современниками как черная дыра, в которую все проваливается, таила энергии неведомые и опасные). Акционизм авангардистов – возврат к архаической, карнавальной культуре, отмена привычных социальных ролей.

Универсальный символ деэстетизации – поверженное солнце. Постановка оперы «Победа над солнцем» знаменовала рождение русского футуризма: солярные мотивы понимались как метафора старой аполлонической культуры, которую русские авангардисты «сбрасывают с парохода современности».

**Литература:**

1. Бобринская Е. Русский авангард истоки и метафоры. – М., 2003
2. Крусанов А. Русский авангард. – М., 2010
3. Ракитин В., Сарабьянов А. Энциклопедия русского авангарда. – М., 2013
4. Боровков А. Заметки о русском авангарде. – М., 2007
5. Недошивин В. Прогулки по Серебряному веку. – Спб., 2017