*О.Н. Редина*

 **Философия искусства в контексте «Витебского ренессанса»**

 Судьба Казимира Малевича была судьбой странника, и немалую роль сыграл в ней витебский период (1919-1922). Перед отъездом в Витебск, в июле 1919 г., Малевич завершил работу над первой значительной теоретической работой «О новых системах в искусстве», и Витебск станет местом создания самых крупных его теоретических сочинений, в том числе работы «Супрематизм. Мир как беспредметность». Город переживает в этот период (1918-1922) небывалый культурный подъём, получивший название «Витебского ренессанса».

 В Витебске была открыта Народная консерватория, созданы Витебский симфонический оркестр, агитационно-пропагандистский театр – Театр революционной сатиры, труппа которого впоследствии стала основой театра Вс. Мейерхольда. В витебском отделе искусств работал выдающийся музыковед и театральный критик И. Соллертинский. В Витебске сложился легендарный «бахтинский круг» - в него, помимо крупного мыслителя и литературоведа М. Бахтина, входили забытые в советскую пору оригинальные мыслители П. Медведев и В. Волошинов, а также литературовед Л. Пумпянский и философ М. Каган. Усилиями «бахтинского круга» был создан Народный (пролетарский) университет, Витебская литературная студия.

 Витебск стал одним из центров мирового авангарда. В период с 1918 по 1920 гг. губернским уполномоченным по делам искусства был Марк Шагал. Он создал Народное художественное училище, призванное стать оплотом революционного искусства и отринуть «рутину академии». Именно в это училище по приглашению Шагала приехал преподавать Казимир Малевич, он же инициирует создание объединения «Утвердители нового искусства», которое изменяло не только внешний облик города, но и генерировало идеи преобразования мира искусства. Таков был контекст подъема теоретической мысли Малевича.

 Малевич, как один из ведущих теоретиков авангарда, мыслил широко, не держась эстетических границ. Уверенный, что новые открытия в науке коренным образом изменили представления о мире, Малевич вел поиск не просто нового художественного языка, а новой парадигмы, чуждой условностей обычного восприятия (ренессансной перспективы, анатомических принципов изображения человека). При таком восприятии художник-модернист, подобно инженеру, изменяет своим творчеством природу. Только в мире науки и инженерной мысли это обновление временно - в силу того, что последующие открытия обесценивают предыдущие. Сотворенное же в мире искусства не обесценивается, имеет статус вечности - великие творения разных эпох всегда сохраняют эстетическую значимость.

 Предлагаемая Малевичем парадигма искусства, с одной стороны, авангардна, а с другой – укоренена в народной ментальности. Три квадрата Малевича – черный, красный и белый – вобрали в себя семантику цветов матери-земли, возрождения, чистоты и воплощали в себе извечные экзистенциальные универсалии. Присущий супрематизму Малевича геометрический символизм (символы круга, квадрата, круга, креста) был сродни древним символическим архетипам. Искания Малевича были созвучны «Витебскому возрождению», равно ориентированному на революционное обновление и народные традиции.