Кургузов А.В. кандидат культурологии, доцент

**Тезисы.**

**Казимир Малевич и поиски нового языка художественного выражения.**

**В конце XIX века многим стало понятно, что позитивистская картина мира и человеческого общества уходит в прошлое. Мечты о том, что наука откроет последнюю тайну вселенной, а искусство закроет последнюю дверь в выставочные залы графоманам, канули в небытие. Человек и мир – не набор элементарных частиц, а нечто большее, невыразимое привычными средствами. В науке выходом из сложившегося тупика стали Общая теория относительности и квантовая физика, оперирующая всё более похожими на магию понятиями. В искусстве – рождение нереалистических стилей выражения реальности – символизм, импрессионизм, фовизм, пуантилизм, кубо-футуризм и прочее.**

**Все новые виды искусства основной упор сделали на нетипичность человека. Его несводимость к закономерностям. На право личной интерпретации видимого мира. Личной, значит уникальной.**

**Казимир Малевич был одним из апостолов новой веры в культуре. Он верил, что там, где не работает четкое слово, ясный контур, там сработает голый символ. Символы бывают разные, но для Малевича такими символами стали геометрические формы. Культура сделала очередной круг, вернувшись к девизу Платоновской Академии: «Не геометр, да не войдёт». Почему это было так важно для платоников и столь же важно для Малевича? Потому что в случае с геометрией мы попадаем в царство чистого разума, поверяемого логикой, абстрагированной от повседневности, но при этом вокруг бушуют волны океана интерпретаций, тем более бурные, чем более простые формы нам предлагаются.**