**«ТАНЕЦ НА МАНЕЖЕ»**

 Общий объем курса составляет 5 з.е., изучается в течение 4 семестров

 ***Цель освоения дисциплины:***

 Цирк, как синтетический вид искусства, включающий в себя искусство хореографии, нуждается в органичном использовании танца в манежном действии.
 Танец на манеже занимает важное место в цирковом представлении и является неотъемлемой составляющей циркового искусства. От грамотного включения искусства хореографии в цирковое шоу зависит целостность и органичность спектакля. Умение режиссера четко сопоставить стилистику, ритмику, манерность номера его хореографическому сопровождению, определить общую концепцию цирковой программы или спектакля его танцевальному содержанию, во многом определяет целостность и органичность номера, программы или спектакля.

 ***Задачи освоения дисциплины:***

* Изучение основ хореографии, опираясь на жанрово-стилистическое разнообразие различных направлений хореографического искусства.
* Воспитание в студенте образного мышления;
* Овладение будущими режиссёрами необходимым набором навыков для проведения репетиций;
* Освоение и постижение природы хореографического искусства;
* Освоение и постижение трюковой основы цирка;
* Овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для создания художественного образа на манеже используя танец как органичный элемент циркового действия;
* Воспитание в студенте организаторских способностей при взаимодействии с артистами, хореографом и режиссером;
* Умение студентами сопоставлять стилистику, жанровость, манерность циркового и хореографического действий;
* Научить понимать и учитывать на практике в постановках понятия «эклектика» и «синтез искусств».

**Учебно-тематический план**

1. Основные направления и разновидности танцев
2. Ритмика, как одна из основных составляющих в танце.
3. Особенности танца в условиях Манежа.
4. Взаимопроникновение трюка и танца.
5. Танец – как подготовка к трюку и выход из трюка.
6. Условия органичности танца в цирковом номере, программе, спектакле
7. Работа режиссера с цирковым хореографом.
8. Особенности включения танца в различных цирковых жанрах.

 **Литература**

* 1. Немчинский М. И. Драматургия циркового номера: Учебное пособие. М.: ГИТИС, 1986. 85стр.
	2. Борзов А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка. – М. : РАТИ- ГИТИС, 2008 г.
	3. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. – СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2007 г.
	4. Климов А. А. Основы русского народного танца. – М. : Изд-во Московского государственного университета культуры и искусств, 2004 .
	5. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М. : Всероссийское театральное общество, 1972 г.
	6. Пасютинская В. М. Путешествие в мир танца. – СПб. : Алетейя, 2011. – URL: <http://www.biblioclub.ru/book/82926/>,
	7. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. – М., 1988 г.
	8. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1964 г.
	9. Асаф Мессерер «Уроки классического танца». Изд. «Лань», 2004 г.
	10. Д. Трускиновская «100 великих мастеров балета». Изд. «Вече», 2010 г.
	11. Г. Чеккетти «Полный учебник классического танца». Изд. «АСТ», «Астрель», 2007 г.
	12. Н.П. Базарова, В.П. Мей «Азбука классического танца». Изд. «Лань», 2006 г.