**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Режиссура и актерское мастерство»**

***Цель освоения дисциплины:***

Целью освоения дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» является изучение и практическое овладение студентами режиссёрского факультета профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

Ведущая роль режиссёра в современном театральном искусстве, потребности дальнейшего развития и совершенствования режиссёрской профессии в современном театре настоятельно ставят перед высшими театральными учебными заведениями страны задачу повышения уровня подготовки молодых специалистов. Воспитание всесторонне образованных, своеобразных художников, способных возглавить театральные коллективы – главное требование, предъявляемое сегодня режиссёрским факультетам.

Весь процесс воспитания режиссёров связан с развитием различных граней способности молодого художника к восприятию явлений действительности и искусства.

В то же время цель обучения режиссёров – их устремление к образному осмыслению действительности. Образное мышление – главная особенность художественного творчества. Однако сценическая образность – особого толка, она неразрывно связана с обобщением и отбором сценических событий, их ярким и выразительным выявлением, с поэтизацией действия, главного выразительного средства режиссёрскою творчества.

Этот курс – знакомство с основными элементами актёрской «грамматики», освоенной будущими режиссёрами на площадке в качестве актёров, т.е. прошедшими актёрскую школу.

Практическое знакомство с природой актёрской профессии, с комплексом первоначальных актёрских умений (умение нескованно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную задачу), с навыками работы над образом, понимания индивидуальности актёра, умение раскрыть его – все это позволит профессионально, творчески, осмысленно работать с актёром.

Этот курс способствует, одновременно, воспитанию и развитию таких навыков (необходимых и актёру и режиссёру), как чувство пространства и времени, темпа и ритма, владение вниманием, развивает наблюдательность, фантазию и воображение.

***Задачи освоения дисциплины:***

* Воспитание в студенте способности выстроить зоны восприятия, сделать их заразительными для зрителей, вовлекаемых в процесс сопереживания;
* Овладение будущими режиссёрами необходимым набором навыков для проведения репетиций с применением технологии режиссёрского показа;
* Овладение будущими режиссёрами необходимым набором навыков для проведения репетиций;
* Освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского;
* Активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение;
* Воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
* Воспитание в студенте организаторских способностей;
* Развитие фантазии и творческого воображения;
* Создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
* Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
* Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
* Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.
* Воспитание способности "аккумулировать" события духовной жизни народа, чувство жизненной правды и самобытность образного мышления, характер творческого темперамента, подвижность воображения и фантазии, наблюдательность, художественный вкус, организаторские способности

Улучшение работы кафедры режиссуры связано с устоявшейся традицией совместного обучения режиссёров и актёров. Такая практика, впервые появившаяся и впоследствии получившая мощное развитие в Российском университете театрального искусства, сближает обучение с воспитанием, теорию с практикой, способствует формированию творческих индивидуальностей и необхо­димой профессионализации будущих режиссёров и актёров. В этом находят дальнейшее и полное воплощение принципы воспитания "режиссёров корня" (К.С. Станиславский), способных не лепить, а выращивать театральные спектакли, выражать свой постано­вочный замысел, подчинённый авторской мысли и авторскому стилю, через актёрское творчество, воссоздание процесса "жизни человече­ского духа" пьесы и роли.

Общая трудоемкость дисциплины 85 з.е.