**«ИСТОРИЯ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА»**

 Программа разработана для преподавания студентам кафедры режиссуры цирка режиссерского факультета

 Общий объем курса составляет 4 з.е., изучается в течение 3 семестров.

Цель программы- обеспечить студенту общее представление об изучаемой дисциплине; представить ему процесс развития мирового цирка; обратить внимание на синхронность явлений мирового театрального (в том числе и циркового)процесса; познакомить с этапами прохождения курса; дать представление о результатах, которые студент должен достичь по окончании курса.

 **Учебно-тематический план**

 Формирование основ мастерства и искусства цирка

1. Развитие элементов трюковой зрелищности и формирование основ циркового искусства.
2. Астлеевский «Амифитеатр» (Лондон, 1782г.) и зарождение конного цирка.
3. Становление искусства манежа в цирках Франкони (Париж, конец XVII – первая половина XIX вв.).
4. Рост спортивно – акробатических номеров.
5. Комики Франкони.
6. Пантомимы у Франкони.
7. Первая попытка создания государственного цирка (С.Петербург, 1849 г.).
8. Изменение в наездничестве и конно-акробатической работе.
9. Альберт Шуман, Эдуард Вульф и новые тенденции развития конной дрессуры.
10. Братья Гагенбек и развитие зооцирка.
11. Особенности художественно-производственной деятельности цирков Америки.
12. Цирки в России.Цирк братьев Никитиных (1873 г.). Стационары Москвы и С.Петербурга.
13. Пути развития пантомимы во второй половины XIX в.
14. Интерес к этнографическим номерам.
15. Рост спортивного мастерства.
16. Проникновение на манеж бытовой маски.
17. Формирование новых клоунских жанров клоунады начала XX в.
18. Особенности пантомимы во второй половине XIX -начале XX вв.

 Обновление канонов искусства цирка.

1. Взаимолияние цирка и эстрады в 10 – 20-х годах XX в.
2. Тенденции развития клоунады начала XX в.
3. Новые принципы художественной организации циркового номера.
4. Особенности развития западно-европейского циркового искусства после Первой мировой войны.
5. Преобразование российских цирков в государственные (1919 г.).
6. Пути обновления художественного содержания циркового зрелища.
7. Воспитание нового советского артиста.
8. Пути развития конной дрессуры и наездничества.
9. Новый стиль работы укротителей и дрессировщиков.
10. Особенности художественного подчерка советских цирковых артистов.
11. Национальные номера.
12. Академизация цирка.
13. Особенности развития комических жанров.
14. Пути зарождения советской цирковой пантомимы.
15. Эксперименты по созданию современного зрелища.
16. Развитие тенденций образного наполнения цирковых номеров и программ.
17. Создание постоянно -действующих трупп.

Поиск содержательной зрелищности цирка

1. Восстановление и развитие циркового искусства после Второй мировой войны.
2. Открытие отечественной цирковой режиссуры.
3. Г.В.Венецианов – главный режиссер цирка.
4. Ставка на рекорды в спортивно-акробатических жанрах.
5. Номера с лошадьми.
6. Новый стиль работы с животными.
7. Постановочные решения показа иллюзионных трюков.
8. Национальные цирковые коллективы. Национальный клоун А.Юсупов.
9. Трансформация клоунских жанров.

Клоуны зарубежного цирка. Новое значение и место в программе клоунских интермедий на манеже отечественного цирка.

1. Освоение новых производственных возможностей манежа. «Цирк на льду». «Цирк на воде».
2. Развитие тенденций образного наполнения цирковых программ.
3. Цирковые спектакли. Новое отношение к номеру, как к слагаемому циркового спектакля.
4. Цирковые пантомимы на отечественном манеже. Эксперименты создания пантомимы на современные темы (от «Трое наших» до «Салюты смелым»)
5. Международные связи цирков. Первый всемирный фестиваль (Варшава, 1961 г.)

**Литература**

1. Кузнецов Е.М. ЦИРК – М., Искусство, 1971 г.
2. Дмитриев Ю.А. ЦИРК В РОССИИ – М., Искусство, 1977 г.
3. Дмитриев Ю.А.СОВЕТСКИЙ ЦИРК. Очерки истории 1917 – 1941 гг. М., 1953 г.
4. Дмитриев Ю.А. ЭСТРАДА И ЦИРК ГЛАЗАМИ ВЛЮБЛЕННОГО. – М., 1971 г.
5. Анисимов Н., Кузинин С., Рогалев Г.ДРЕССИРОВКА ЛОШАДЕЙ В ЦИРКЕ– М.,1979 г.
6. Ардов В.РАЗГОВОРНЫЕ ЖАНРЫ ЭСТРАДЫ И ЦИРКА. – М., 1968 г.
7. Вадимов А РЕПЕРТУАР ИЛЛЮЗИОНИСТА – М., 1984 г.
8. Немчинский М.И. ЦИРК В ЗЕРКАЛЕ СЦЕНЫ – М.,1978 г.
9. Немчинский М.И. ЦИРК В ПОИСКАХ СОБСТВЕННОГО ЛИЦА, - М
10. Немчинский М.И. ЦИРК РОССИИ НАПЕРЕГОНКИ СО ВРЕМЕНЕМ. – М., 2001 г.
11. Сиреко И., ВОЗДУШНЫЕ ЖАНРЫ В ЦИРКЕ. – М,1976 г.
12. Румнев А.О ПАНТОМИМЕ. – М., 1964 г.