**Аннотации рабочих программ учебных курсов, дисциплин (модулей) по направлению подготовки 55.05.02 «Продюсерство»**

**ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ**

*Цель* дисциплины – сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития зарубежных стран и мировых цивилизаций с древности до ХХ в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами (философия, литература, мировая художественная культура, культурология); обеспечить подготовку студентов по базовой специальности «всеобщая история» в сравнении с историей Отечества, способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.

*Задачи* дисциплины: познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении, генезисе и развитии; вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития стран, регионов, цивилизаций в его единстве и многообразии; выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.

Всеобщая история, как часть мировой истории, является самостоятельной базовой (обязательной) частью гуманитарного, социального и экономического цикла. Актуальность курса «Всеобщая история» обусловлена единством целенаправленного процесса воспитания и обучения, как общественно значимого блага, и осуществляемого в интересах человека, семьи, общества и государства; выражается в необходимости подготовки высокопрофессионального продюсера исполнительных искусств с широким историко-культурным кругозором и глубокими методологическими и теоретическими знаниями. Дисциплина «Всеобщая история» является базовой для других исторических курсов («Отечественная история», Новейшая история»); служит опорой следующим учебным дисциплинам: «Философия», «Литература», «Культурология»; «История театра».

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Дисциплина призвана в систематизированном виде представить историю зарубежной литературы, познакомить студентов с основополагающими текстами.

Цель дисциплины состоит в том, чтобы дать систему знаний о литературах Европы и Америки, представление о словесности других регионов мира, научить студентов применять на практике полученные теоретические знания, сформировать представление об основных закономерностях развития литературы Европы и Америки от античности до конца ХХ века в единстве философского, исторического, литературного аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.

*Задачи* дисциплины: преподаватель должен снабдить слушателей литературоведческим инструментарием, познакомить с методикой работы с произведениями; указать направления и возможности для дальнейшей самостоятельной работы. Подход к анализу художественных текстов и литературных периодов, предлагаемый курсом, должен направить ход размышлений, натолкнуть на самостоятельное изучение. Традиционный, принятый в гуманитарных вузах анализ историко-литературного материала недостаточен для преподавания теоретических дисциплин в творческом вузе, ориентированном на воспитание специалиста в области театрального искусства. Именно поэтому в курс включены некоторые элементы междисциплинарных знаний, позволяющих рассмотреть взаимосвязь словесного творчества и театра, литературы и музыки, слова и пластической модели. Умение читать текст, понимать своеобразие зарубежной словесности, соотносить произведения с другими явлениями культуры, способность интегрировать в свой профессиональный опыт наследие мировой литературы — одна из первостепенных задач, которая стоит перед любым общетеоретическим междисциплинарным курсом в театральном вузе. Именно поэтому определяющей задачей курса является воспитание квалифицированного читателя, который может применить полученные знания в своем творчестве. Задачи, положенные в основу курса — понимание историко-лите­ра­тур­ного процесса, контекста, темы, идеи, жанра, композиции произведения, его внутренних законов, определение функций тех или иных художественных решений, возможность символического прочтения образа — открывают реальные перспективы для воспитания специалиста в сфере театральной практики и теории.

История зарубежной литературы является составной частью базового курса «История и теория мировой художественной культуры». Актуальность курса «История зарубежной литературы» выражается в необходимости подготовки высокообразованного продюсера исполнительских искусств, наделенного широким культурным кругозором и глубокими теоретическими знаниями. Данная дисциплина служит опорой следующим учебным дисциплинам: «История», «Философия»; «История театрального дела в России»; «Анализ пьесы и спектакля».

Общая трудоемкость дисциплины 6 з.е.

**ИСТОРИЯ РОССИИ**

*Цель* дисциплины – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития истории России от древнейших времен до начала ХХ века, сформировать ценностное отношение к изучению российской истории как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.

*Задачи* дисциплины: познакомить студентов с историей основных периодов развития России, деятельностью политиков и правителей; сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о историческом своеобразии народов России; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ отечественной истории; подготовить к восприятию дисциплин гуманитарного цикла; выработать навыки анализа и интерпретации исторических источников в контексте новейших тенденций в исторической науке; подготовить студентов к самостоятельной работе с историческим материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре (в кино).

История России является составной частью базового курса «История». Актуальность курса «История России» выражается в необходимости подготовки высокообразованного профессионала, наделенного широким историческим кругозором и глубокими теоретическими знаниями. Данная дисциплина служит опорой следующим учебным дисциплинам: «Всеобщая история», «Новейшая история России»); «История театра»; «Актерское мастерство».

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.

**КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Курс «Русский язык и культура речи» составлен в соответствии с Государственным образовательным стандартом и предназначен для студентов продюсерского факультета Российского института театрального искусства (ГИТИС). Изучение русского языка и культуры речи в системе высшего образования имеет целью совместно с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами сделать осмысленной речевую практику студентов, повысить их языковую компетенцию, способствовать эффективному освоению ведущих дисциплин по специальностям, помочь в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Получение знаний по культуре речи предполагают развитие творческих способностей человека в современной жизни, влияние на его духовно-нравственные позиции и определение пути к совершенствованию в профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.

**Культурология**

Цель учебной дисциплины – сформировать у студентов представление о культурологии как специфической области знания; дать представление о многообразии культур, их типологии; познакомить магистрантов с ментальными и структурно-функциональными особенностями культуры, основными способами межкультурного взаимодействия; основными парадигмами, теоретическими направлениями и проблемами культурологи. Изучить культурное наследие человечества, ярких представителей и теоретиков культуры, роли материальной и духовной культуры в развитии общества.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.

**НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ**

*Цель* дисциплины – сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития Отечества в ХХ в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами (философия, литература, мировая художественная культура, культурология); обеспечить подготовку студентов по базовой специальности «новейшая история России» в сравнении с общей историей Отечества, способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.

*Задачи* дисциплины: познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении ХХ в., генезисе и развитии; вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития Отечества в ХХ в. в его единстве и многообразии; выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.

Новейшая история России, как часть Истории России и мировой истории, является базовой (обязательной) частью гуманитарного, социального и экономического цикла. Актуальность курса «Новейшая история» обусловлена единством целенаправленного процесса воспитания и обучения, как общественно значимого блага, и осуществляемого в интересах человека, семьи, общества и государства; выражается в необходимости подготовки высокопрофессионального продюсера исполнительского искусства с широким историко-культурным кругозором и глубокими методологическими и теоретическими знаниями. Дисциплина «Новейшая история» находится в тесной методологической и смысловой взаимосвязи с другими историческими курсами «Всеобщая история», «Отечественная история»; служит опорой следующим учебным дисциплинам: («Философия», «Литература», «Культурология»); («История театра»).

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.

**ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

Основной целью изучения дисциплины является формирование у студентов целостного представления о психологии и педагогике, выработке у них знаний о современном состоянии и перспективам внедрения в практику достижений психологической и педагогической науки.

«Психология и педагогики» представляет собой дисциплину базовой части общенаучного цикла профессиональных дисциплин.

Слушатели должны понимать закономерности функционирования и развития психики, закономерности процесса обучения и воспитания личности, концептуальные подходы ее развития, основные дидактические принципы, научно-практические формы и методы современного управления учебно-воспитательным процессом.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания по философии, анатомии и физиологии. На основе полученных знаний могут быть освоены такие учебные дисциплины, как: «Возрастная и педагогическая психология».

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Курс «История русской литературы» составлен в соответствии с Государственным образовательным стандартом и предназначен для студентов продюсерского факультета Российского института театрального искусства (ГИТИС). Русская литература дает богатейший материал для понимания других видов искусства: живописи, музыки и, в первую очередь, театра, развивающихся в тесном взаимодействии с ней в русле общих историко-культурных процессов.

Целями освоения дисциплины «История русской литературы» являются формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; развитие навыков литературоведческого анализа; формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России. Изучение курса истории русской литературы призвано сформировать квалифицированного читателя, способного использовать в своей профессиональной деятельности знания в области истории отечественной художественной словесности. Особого внимания заслуживают вопросы психологии литературного творчества, а также психологизм, присущий русской литературе на всем протяжении ее развития, т. к. именно эти аспекты изучения художественной литературы важны для творческой деятельности будущих специалистов в сфере театральной теории и практики.

Планируемым результатом обучения должна стать система знаний, связанных со структурой художественного текста, а также владение навыком интерпретировать художественный текст в единстве всех его компонентов. Дисциплина «История русской литературы» предполагает формирование у студентов навыка самостоятельной интерпретации научных исследований разных жанров, умения сравнивать различные толкования научных понятий, давать собственные аргументированные определения, знакомство с теоретико- и историко-литературной мыслью прошлого и современности.

Общая трудоемкость дисциплины 5 з.е.

**СОЦИОЛОГИЯ**

Целью освоения дисциплины «Социология» является формирование у студентов представления о социологии как академической и прикладной дисциплине – освоении системы базовых социологических понятий, овладении основными методами эмпирической социологии, ознакомлении с применением социологических подходов к исследованию реалий современного общества.

Планируемым результатом обучения должна стать система знаний, формирующих у студентов навыки анализа социальных процессов, умения сравнивать различные социологические парадигмы, давать собственные аргументированные определения социальных ситуаций, а также знакомство с основными этапами развития социологической науки и творчеством наиболее значительных отечественных и мировых социологов. Овладение дисциплиной «Социология» направлено на подготовку выпускника к осуществлению собственной научно-исследовательской работы, формирование навыков коммуникации и управления, расширение общекультурного поля.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.

**ФИЛОСОФИЯ**

Цель преподавания курса «Философия» состоит в формировании мировоззрения студентов на основе философских знаний как по истории отечественной, так и зарубежной философии; в формировании интереса к актуальным проблемам философии и способности на базе полученных знаний оценивать исторические события, факты культуры и искусства.

Задача изучения курса — повышение профессиональной и мировоззренческой культуры и выработка ими самостоятельной позиции в осмыслении и анализе современных социальных, культурных и профессиональных проблем.

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.