

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам)

Вид: Искусство театральной режиссуры на эстраде

Квалификация выпускника: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Режиссер эстрады»
Форма обучения: очная

Москва, 2020г.

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам) и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам), вид: Искусство театральной режиссуры на эстраде.

1. Цели и задачи практики

Цель практики: практическое освоение ассистентами-стажерами профессиональной педагогической деятельностью.

Задачи практики: практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе; развитие педагогического мышления.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

В результате освоения педагогической практики ассистент-стажер:
должен знать:

- сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе;
- психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;
- методическую литературу по профилю;
- основные педагогические принципы;
- традиционные методики преподавания.

должен уметь:

- использовать в учебном процессе теоретические знания;
- методически грамотно выстраивать занятия со студентами;
- подбирать нужные методические пособия для проведения занятий;
- планировать учебный процесс;
- анализировать усвоение студентами учебного материала и делать методические выводы;
- разрабатывать новые педагогические технологии.

должен владеть:

- основами учебно-методической работы в высшей школе;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач;
- навыками профессионального общения со студентами разного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- современными формами и средствами обучения;

- навыками практической реализации общепедагогических знаний в области театрального образования.

Выпускник, освоивший программу «Педагогическая практика», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства театральной режиссуры (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики и результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

3. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость освоения практики составляет - **21 з.е.**

4. Место и время проведения практики

Педагогическая практика организуется на соответствующих кафедрах Института или иного образовательного учреждения по согласованию с руководителем и включает непосредственное ассистента-стажера в учебной и учебно-методической работе кафедры.

График проведения педагогической практики в Институте устанавливается кафедрами на основе индивидуального планирования ассистентов-стажеров в соответствии в учебным расписанием руководителя.

5. Содержание практики

Основное содержание педагогической практики составляет педагогическая деятельность, которая включает в себя:

- изучение основных направлений, форм и способов педагогической работы;
- овладение навыками подготовки и проведения занятий со студентами, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности.

Основное содержание педагогической практики реализуется в творческой мастерской руководителя, на занятиях у других педагогов кафедры, в качестве слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков и т.д.

Педагогическая практика включает в себя активную и пассивную формы, которые могут чередоваться между собой. Последовательность форм определяется руководителем.

Пассивная (ознакомительная) форма практики осуществляется в форме посещения ассистентом-стажером занятий со студентами Института, ознакомления с методиками преподавания отдельных педагогов, посещения мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, конференций, контрольных мероприятий и т.д.

Активная форма практики осуществляется в форме проведения занятий со студентами Института.

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам прохождения практики

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Педагогическая практика оценивается руководителем на основании качества проведенной педагогической работы ассистента-стажера.

Критерии оценки знаний:

оценка «зачет» ставится если ассистент-стажер:

- владеет знаниями о современных технологиях обучения и воспитания;
- имеет прочные теоретические знания предмета;
- умеет осуществлять планирование учебного процесса;
- проявляет самостоятельность и инициативу;
- определяет цели, содержание, средства и методы обучения;
- подбирает методический материал для занятий;
- умеет оценивать уровень знаний, умений и навыков студентов;
- умеет анализировать результаты собственной педагогической работы;
- свободно владеть материалом урока;
- бесконфликтно устранять возникающие педагогические ситуации.

оценка «незачет» ставится если ассистент-стажер:

- не знает теории и методики преподавания предмета;
- безответственно относится к планированию учебного процесса;
- не умеет определять цели, содержание, средства и методы обучения;
- не может установить контакт с обучающимися;
- не умеет правильно реагировать на возникающие педагогические ситуации;
- не посещает занятия и консультации руководителя;
- не владеет материалом урока;
- нарушает этические нормы поведения.

7. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Мастерство режиссера. Учебник. – М. ГИТИС., 2007

Дополнительная литература:

1. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли». – М. ГИТИС., 2005
2. Горчаков Н. «К.С. Станиславский о работе режиссера с актером». – М., 1957
3. Сахновский В.Г. «Режиссура и методика ее преподавания». – М. ГИТИС., 2013
4. Попов А.Д. «Художественная целостность спектакля». – М. ГИТИС., 2012
5. Гончаров А.А. «Мои театральные пристрастия» – М. Искусство., 1997
6. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены». – Л., 1980
7. Покровский Б. А. «Об оперной режиссуре». – М., 1973
8. Акулов Е.А. «Оперная музыка и сценическое действие». М. ВТО., 1978
9. Ансимов Г.П. «Режиссер в музыкальном театре». – М., 1960
10. Буткевич М.М. «К игровому театру». – М. ГИТИС., 2002
11. Бармак А.А. «Художественная атмосфера. Этюды». – М., 2004
12. Покровский Б.А. «Сотворение оперного спектакля». – М., 1985
13. «Колокол мастера: О Борисе Александровиче Покровском». – М. ГИТИС, 2011
14. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ» М., ГИТИС, 2001
Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». – М., 1998

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для освоения программы педагогической практики ассистенты-стажеры обеспечиваются неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

9. Материально – техническое обеспечение практики

Учебная аудитория для групповых занятий, аудитория для самостоятельной работы с доступом к сети «Интернет».