МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Л. Денисова
«_1_» сентября 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: **52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам)**

Вид: **Искусство театральной режиссуры в драматическом театре**

Квалификация выпускника: **«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Режиссер драмы»**
Форма обучения: **очная**

Москва, 2020г.

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам) и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам), вид: Искусство театральной режиссуры в драматическом театре.

1. Цели и задачи практики

Цель практики: совершенствование ассистентом – стажером опыта творческой деятельности.

Задачи практики: проверить знания и умения, приобретённые в процессе обучения по специальности на практике; совершенствование художественного вкуса; развитие навыков в постижении содержания и формы художественного произведения; совершенствование творческого мастерства.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

В результате освоения творческой практики ассистент-стажер:
должен знать*:*
- роль и значение режиссера в творческом процессе;
- основные принципы работы над спектаклем;
- творческий репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

должен уметь:
- планировать репетиционный процесс;
- анализировать работу над спектаклем, создавать собственную интерпретацию художественного произведения;
- импровизировать и экспериментировать в процессе создания спектакля

должен владеть:
- навыками воплощения режиссерского замысла;
- навыками режиссерского анализа драматургического и музыкального произведения;
- профессиональной терминологией.

Выпускник, освоивший программу «Творческая практика», должен обладать следующими компетенциями:
- способностью осуществлять искусства театральной режиссуры на высоком художественном и техническом уровне и представлять ее результаты публике (ПК-7);
- готовностью показывать свою режиссерскую работу на различных сценических площадках (в театре, на эстраде и в цирке) (ПК-10);

• готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11).

3. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость освоения практики составляет - **24 з.е.**

4. Место и время проведения практики

Творческая практика организуется на соответствующих кафедрах Института или иного образовательного учреждения по согласованию с руководителем и включает непосредственное участие ассистента-стажера в творческой работе кафедры.
График проведения творческой практики в Институте устанавливается кафедрами на основе индивидуального планирования ассистентов- стажеров в соответствии в учебным расписанием руководителя.

5. Содержание практики

Основное содержание творческой практики составляет профессиональная исполнительская деятельность (участие в постановке спектаклей; участие в мастер-классах, фестивалях, открытых уроках и т.д.)

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам прохождения практики

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.
Творческая практика оценивается руководителем на основании качества проведенной работы ассистента-стажера.

7. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Мастерство режиссера. Учебник. – М. ГИТИС., 2007

Дополнительная литература:

1. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли». – М. ГИТИС., 2005
2. Горчаков Н. «К.С. Станиславский о работе режиссера с актером». – М., 1957
3. Сахновский В.Г. «Режиссура и методика ее преподавания». – М. ГИТИС., 2013
4. Попов А.Д. «Художественная целостность спектакля». – М. ГИТИС., 2012

5. Гончаров А.А. «Мои театральные пристрастия» – М. Искусство., 1997
6. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены». – Л., 1980
7. Покровский Б. А. «Об оперной режиссуре». – М., 1973
8. Акулов Е.А. «Оперная музыка и сценическое действие». М. ВТО., 1978
9. Ансимов Г.П. «Режиссер в музыкальном театре». – М., 1960
10. Буткевич М.М. «К игровому театру». – М. ГИТИС., 2002
11. Бармак А.А. «Художественная атмосфера. Этюды». – М., 2004
12. Покровский Б.А. «Сотворение оперного спектакля». – М., 1985
13. «Колокол мастера: О Борисе Александровиче Покровском». – М. ГИТИС, 2011
14. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ» М., ГИТИС, 2001
Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». – М., 1998

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для освоения программы творческой практики ассистенты-стажеры обеспечиваются неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

8. Материально – техническое обеспечение практики

Учебная аудитория для групповых занятий, аудитория для самостоятельной работы с доступом к сети «Интернет».