|  |  |
| --- | --- |
|  **УТВЕРЖДЕНО:****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **(подпись)****«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_ г.****Протокол №\_\_\_\_\_\_** | **Российский институт театрального искусства - ГИТИС****Степень бакалавра по направлению подготовки «Хореографическое искусство»;** **тип деятельности: балетмейстерско-постановочный,** **профиль 2: «Искусство балетмейстера»**Срок обучения: **4 года, очная форма обучения****Год начала обучения- 2020****Год окончания обучения- 2024**  |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2020-2021**

**Направление подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство»**

**профиль 2: «Искусство балетмейстера»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Календарный план-график учебного процесса** | **Сводные данные по бюджету времени (в неделях)** |
| мес.NNнед. | 1 сентября1 2 3 4 5 | 6 октября6 7 8 9 | 3 ноября1 1 1 10 1 2 3 | 1 декабря1 1 1 1 14 5 6 7 8 | 5 января1 2 2 29 0 1 2 | 2 февраля2 2 2 23 4 5 6 | 2 марта2 2 2 3 37 8 9 0 1 | 6 апреля3 3 3 32 3 4 5 | 4 мая3 3 3 36 7 8 9 | 1 июня4 4 4 4 40 1 2 3 4 | 6 июля4 4 4 45 6 7 8 | 3 августа4 5 5 59 0 1 2 | Теор обучение | Сессии | учебная практика | производственная практика | Государств.итоговая аттестация | Каникулы и государственные праздники | Всего |
| ГОДЫ | 1 |  |  |  | э | э э э к | к |  |  |  |  э э э э | п к к к | к к к к | 33 | 7 | 1 |  | - | 11 | 52 |
| 2 |  |  |  | э | э э э к | п  |  |  |  |  *э э э э* |  к к к к | к к к к | 33 | 7 | 1 |  | - | 11 | 52 |
| 3 |  |  |  | э | э э э к | к |  |  |  |  *э э э э* |  к к к к | к к к к | 33 | 7 |  |  | - | 12 | 52 |
| 4 | п п п п |  |  | э  | э э э к | к  |   |  э п п п | п п п д  | д д д д д | к к к к | к к к к | 20 | 4 |  | 10 | 6 | 12 | 52 |
| **э – экз. сессия к – каникулы п – практика д –государственная итоговая аттестация ИТОГО:** | **в неделях** | **119** | **25** | **2** | **10** | **6** | **46** | **208** |
|  **В ЗАЧЕТНЫХ ЕД.** | **213**  | **18 (54 ак.час в нед)** | **9(54 ак. час в нед)** |  | **240** |

|  |
| --- |
| *ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА* |
| *№* | **НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН** | *Аттестация. распределение по семестрам* | *Из них.* | *Распределение по курсам и семестрам* |
| *экзаменов* | *зачетов* | *Контр. ур и контр раб* | *ЗЕ* | *Академических часов* | *1 курс* | *2 курс* | *3 курс* | *4 курс* |
| *всего* | *1к* | *2к* | *3к* | *4к* | *Часов**по ЗЕ* | *Часов* *работы во взаимодействии с преподавателем* | *лекции* | *семинарские* | *Практ.**занят.* | *Инд.**занят* | *самостоятельных занят.* | *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* |
| *часов* | *ЗЕ**всего* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* |
| 1к | 2к | 3к | 4 к | *17* | *16* | *17* | *16* | *17* | *16* | *13* | *7* |
| *Часов в неделю* |
| Блок 1 Дисциплины (модули) |  |  |  | **213** | **58** | **60** | **63** | **32** | **7668** | **4205** | **1387** | **872** | **1635** | **311** | **889** | **878** | **993** | **703** | **96,2** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Обязательная часть* |  |  |  | ***149*** | ***51*** | ***48*** | ***36*,5** | ***13,5*** | ***5364*** | ***3177*** | ***988*** | ***573*** | ***1346*** | ***270*** | ***735*** | ***686*** | ***542*** | ***224*** | ***60,8*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 01 | Философия  | 4 | 3 |  | 4 |  | 4 |  |  | 144 | 66 | 56 | 10 |  |  |  | 78 |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 02 | История  | 1,2,3 |  |  | 8 | 5,5 | 2,5 |  |  | 288 | 133 | 115 | 18 |  |  | 99 | 56 |  |  |  | 3 | 3 | 2 |  |  |  |  |  |
| 03 | Иностранный язык | 5 | 2,4 | 3кр | 10 | 4 | 3 | 3 |  | 360 | 166 |  |  | 166 |  | 78 | 42 | 74 |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |
| 04 | История русской литературы | 3 |  |  | 4 | 1 | 3 |  |  | 144 | 66 | 60 | 6 |  |  | 4 | 74 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 05 | История зарубежной литературы | 1 |  |  | 3 | 3 |  |  |  | 108 | 51 | 51 |  |  |  | 57 |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 06 | История зарубежного балета | 2 | 1 |  | 3 | 3 |  |  |  | 108 | 66 | 51 | 15 |  |  | 42 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 07 | История русского балета | 5 | 3,4 |  | 5 |  | 2,5 | 2,5 |  | 180 | 117 | 68 | 44 |  |  |  | 24 | 39 |  |  |  |  | 2 | 2 | 3 |  |  |  |
| 08 | Теория музыки | 2 |  |  | 3 | 3 |  |  |  | 108 | 66 | 34 | 32 |  |  | 42 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 09 | История музыки | 6 | 4 |  | 5 |  | 2,5 | 2,5 |  | 180 | 132 | 80 | 52 |  |  |  | 24 | 24 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| 10 | История зарубежного театра | 2 | 1 |  | 4 | 4 |  |  |  | 144 | 98 | 68 | 30 |  |  | 46 |  |  |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  |
| 11 | История русского театра | 4 | 3 |  | 4 |  | 4 |  |  | 144 | 98 | 68 | 30 |  |  |  | 46 |  |  |  |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  |
| 12 | История изобразительного искусства | 2,4 | 1 |  | 5 | 2,5 | 2,5 |  |  | 180 | 132 | 100 | 32 |  |  | 24 | 24 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 13 | История материальной культуры, костюма и быта |  | 6 |  | 3 |  |  | 3 |  | 108 | 66 | 34 | 32 |  |  |  |  | 42 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 14 | Теория и практика актёрского мастерства в балете |  | 1 |  | 3 | 3 |  |  |  | 108 | 55 | 6 | 17 | 28 | 4 | 53 |  |  |  |  |  3/0,25 |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Теория драмы и основы режиссуры балета |  | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 |  |  | 108 | 66 | 17 | 17 | 32 |  | 4 | 38 |  |  |  |   | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 16 | Педагогика и психология | 3 |  |  | 4 | 2 | 2 |  |  | 144 | 83 | 44 | 39 |  |  | 40 | 21 |  |  |  |  | 2 | 3 |  |  |  |  |  |
| 17 | Основы государственной культурной политики |  | 6 |  | 2 |  |  | 2 |  | 72 | 32 | 24 | 8 |  |  |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 18 | Образцы наследия и современный репертуар | 4,6,8 | 3,5,7 | 2кр | 11 | 2 | 3 | 3,5 | 2,5 | 396 | 229 | 14 | 35 | 155 | 25 | 36 | 34 | 52 | 45 |  |  | 2/0,25 | 2/0,25 | 2/0,25 |  2/0,25 | 2/0,25 | 2/0,25 | 2/0,25 |
| 19 | Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии |  | 2 |  | 2 | 2 |  |  |  | 72 | 32 | 4 |  | 28 |  | 40 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 20 | Физическая культура (тренаж классического танца) |  | 8 |  | 2 |  |  |  | 2 | 72 | 66 |  | 6 | 60 |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 2 |
| 21 | Искусство балетмейстера | 2,4,6,8 | 5,7 | 1,3 | 22 | 5,5 | 6 | 6,5 | 4 | 792 | 550 | 40 | 40 | 356 | 114 | 50 | 59 | 69 | 64 |  | 4/0,5 | 4/0,5 | 4/0,75 | 4/0,75 | 4/1 | 4/1 | 2/2 | 2/2 |
| 22 | Композиция классического танца | 4,7 | 2,6 | 1,3,5 | 14 | 3,5 | 4 | 4 | 2,5 | 504 | 278 | 14 | 35 | 175 | 54 | 52 | 62 | 61 | 51 |  | 2/0,25 | 2/0,25 | 2/0,5 | 2/0,5 | 2/0,5 | 2/0,5 | 2/1 |  |
| 23 | Композиция народно-сценического танца | 3,6 | 2,5 | 1,4 | 10 | 3 | 3,5 | 3,5 |  | 360 | 231 | 12 | 30 | 156 | 33 | 34 | 52 | 43 |  |  |  2/0,25 | 2/0,25 | 2/0,25 |  2/0,25 | 2/0,5 | 2/0,5 |  |  |
| 24 | Композиция историко-бытового танца | 3,5 | 2,4 | 1  | 9 | 3 | 3,5 | 2,5 |  | 324 | 191 | 20 | 30 | 116 | 25 | 34 | 52 | 47 |  |  | 2/0,25 | 2/0,25 | 2/0,25 | 2/0,25 |  2/0,5 |  |  |  |
| 25 | Композиция дуэтно-классического танца  | 7 | 6 | 5кр | 6 |  |  | 3,5 | 2,5 | 216 | 107 | 8 | 10 | 74 | 15 |  |  | 51 | 58 |  |  |  |  |  | 2/0,25 |  2/0,25 | 2/0,5 |  |
|  | ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений*** |  |  |  | ***64*** | ***7*** | ***12*** | ***26,5*** | ***18,5*** | ***2304*** | ***1028*** | ***39*** | ***299*** | ***289*** | ***41*** | ***154*** | ***192*** | ***451*** | ***479*** | ***35,4*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Определяется ООП***  |  |  |  | ***42*** | ***5*** | ***10*** | ***14,5*** | ***12,5*** | ***1512*** | ***744*** | ***319*** | ***184*** | ***207*** | ***34*** | ***114*** | ***154*** | ***245*** | ***255*** | ***21,3*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Русский язык и культура речи |  | 1 | 1кр | 2 | 2 |  |  |  | 72 | 34 | 17 |  | 17 |  | 38 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Психология художественного творчества |  | 2 |  | 3 | 3 |  |  |  | 108 | 32 | 20 | 12 |  |  | 76 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 28 | Основы права |  | 5 |  | 2 |  |  | 2 |  | 72 | 34 | 28 | 6 |  |  |  |  | 38 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 29 | Социология искусства |  | 5 |  | 3 |  |  | 3 |  | 108 | 34 | 20 | 14 |  |  |  |  | 74 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 30 | Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии | 4 | 3 |  | 4 |  | 4 |  |  | 144 | 66 | 34 | 16 | 16 |  |  | 78 |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 31 | Современные направления в хореографии | 7 | 4,6 | 3,5 | 9 |  | 3 | 4 | 2 | 324 | 158 | 20 | 35 | 103 |  |  | 42 | 78 | 46 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 32 | Основы менеджмента исполнительских искусств |  | 7 |  | 3 |  |  |  | 3 | 108 | 39 | 20 | 19 |  |  |  |  |  | 69 |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 33 | Работа балетмейстера с дирижером и композитором |  | 7 | 6 | 3 |  |  | 1,5 | 1,5 | 108 | 65 | 30 | 10 | 18 | 7 |  |  | 18 | 25 |  |  |  |  |  |  | 2/0,25 | 2/0,25 |  |
| 34 | Художественное оформление балетного спектакля |  | 7 |  | 3 |  |  |  | 3 | 108 | 46 | 14 | 12 | 13 | 7 |  |  |  | 62 |  |  |  |  |  |  |  | 3/0,5 |  |
| 35 | Музыкальная драматургия (балетный клавир и партитура) | 5,7 | 4,6 | 3 | 10 |  | 3 | 4 | 3 | 360 | 236 | 116 | 60 | 40 | 20 |  | 34 | 37 | 53 |  |  |  | 2/0,25 | 2/0,25 | 2/0,25 | 4/0,25 | 4/0,25 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | *НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН* | *Аттестация. Распределение по семестрам* | *Из них.* | *Распределение по курсам и семестрам* |
| *ЗЕ* | *Всего академических часов* | *1 курс* | *2 курс* | *3 курс* | *4 курс* |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* |
| *экзаменов* | *зачетов* | *Конт. уроки и конт. р* | *всего* | *1к* | *2к* | *3к* | *4к* | *Часов**по ЗЕ* | *Часов работы во взаимодействии с преподавателем* | *лекции* | *семинар**ские* | *Практ.**занят.* | *Инд.**занят* | *самостоятельных занят.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* |
| *часов* | *ЗЕ**всего* | *17* | *16* | *17* | *16* | *17* | *16* | *13* | *7* |
| 1к | 2к | 3к | 4 к | *Часов в неделю* |
|  | *Дисциплины по выбору студента* |  |  |  | ***22*** | ***2*** | ***2*** | ***12*** | ***6*** | ***792*** | ***284*** | ***80*** | ***115*** | ***82*** | ***7*** | ***40*** | ***38*** | ***206*** | ***224*** | ***14,1*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 36 | Новейшие формы музыкального театра |  | 7 |  | 3 |  |  |  | 3 | 108 | 39 | 24 | 15 |  |  |  |  |  | 69 |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| История хореографического образования |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 37 | Основы экономики в сфере культуры и искусства |  | 6 |  | 3 |  |  | 3 |  | 108 | 32 | 20 | 12 |  |  |  |  |  | 76 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| Культурология |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 38 | Основы техники модерн танца | 3 |  | 2 | 4 | 2 | 2 |  |  | 144 | 66 |  | 16 | 50 |  | 40 | 38 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| Основы техники джаз танца |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 39 | Работа балетмейстера в музыкальном театре | 6 |  |  | 3 |  |  | 3 |  | 108 | 52 | 10 | 28 | 10 | 4 |  |  | 56 |  |  |  |  |  |  |  |  3/0,25 |  |  |
| Работа балетмейстера - репетитора |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 40 | Работа хореографа в шоу-программах |  | 7 |  | 3 |  |  |  | 3 | 108 | 29 | 8 | 10 | 8 | 3 |  |  |  | 79 |  |  |  |  |  |  |  | 2/0,25 |  |
| Работа педагога-балетмейстера в танцевальных ансамблях |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 41 | Телебалеты |  | 6 |  | 3 |  |  | 3 |  | 108 | 32 | 18 | 14 |  |  |  |  | 76 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| Балетный театр в стиле модерн |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 42 | Работа хореографа в драматическом театре |  | 5 |  | 3 |  |  | 3 |  | 108 | 34 |  | 20 | 14 |  |  |  | 74 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| Анализ хореографических форм |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 43 | Физическая культура\* |  |  | (2,4,6)\* |  |  |  |  |  | 330\* |  |  |  | 297\* |  | 11\* | 11\* | 11\* |  |  | 3\* | 3\* | 3\* | 3\* | 3\* | 3\* |  |  |
| Тренаж классического танца\* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Блок 2** **Практика**Учебная:по получению первичных профессиональных умений и навыков творческаяПроизводственная:творческаяпреддипломная |  | 7,8 | 2,4 кр | **18** | **1,5** | **1,5** |  | **15** | **648** | **18** |  |  |  | **1****1****4****12** | **53** | **53** |  | **524** | **17,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Блок 3** **Государственная итоговая аттестация**Государственный экзамен «Эстетика балетного театра»Защита выпускной квалификационной работы | 8 |  |  | **9** |  |  |  | **9** | **324** | **29** |  | **9** |  | **20** |  |  |  | **295** | **8,2** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Всего теоретическое обучение трудоемкость в зачетных единицах***  | **240** | ***59,5*** | ***61,5*** | ***63*** | ***56*** |  |  |  | **121,9** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***В том числе часов*** | **8640** | **4252** | ***1387*** | ***881*** | ***1635*** | ***349*** | ***942*** | ***931*** | ***993*** | ***1522*** | **4388** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
| **Практика** Учебная: может проводиться с отрывом или без отрыва от учебы на 1м и 2м курсах. Содержание и вид определяются кафедрой.Производственная: на 4м курсе. Содержание и распределение студентов определяется кафедрой. | Государственная итоговая аттестация**8 семестр – 6 недель** |  | **Всего** | ***1 сем*** | ***2 сем*** | ***3 сем*** | ***4 сем*** | ***5 сем*** | ***6 сем*** | ***7 сем*** | ***8 сем*** |
| *Число часов в неделю (включая все виды занятий)* | **Не более 54** | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 |
| *Число контрольных работ* | **4** | 1 | 1 | 1 | - | 1 | - | - | - |
| *Число экзаменов* | **36** | 2 | 6 | 6 | 7 | 4 | 5 | 4 | 2 |
| *Число зачетов* | **45** | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 | 7 | 1 |
| ***\*Элективные дисциплины*** – являются обязательными для освоения и в З.Е. не переводятся |
|  |