|  |  |
| --- | --- |
|  **УТВЕРЖДЕНО:****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **(подпись)****«\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_\_ г.****Протокол № \_\_\_\_\_\_** | **Российский институт театрального искусства - ГИТИС****Степень бакалавра по направлению подготовки «Театроведение»;** **профиль**Срок обучения: **4 года, очная форма обучения****Год начала обучения- 2020****Год окончания обучения- 2024**  |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2020-2021**

**Направление подготовки: 52.03.05 «Театроведение»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Календарный план-график учебного процесса** | **Сводные данные по бюджету времени**  |
| месNNнед | 1 сентября1 2 3 4 5 | 6 октября6 7 8 9 | 3 ноября1 1 1 10 1 2 3 | 1 декабря1 1 1 1 14 5 6 7 8 | 5 января1 2 2 29 0 1 2 | 2 февраля2 2 2 23 4 5 6 | 2 марта2 2 2 3 37 8 9 0 1 | 6 апреля3 3 3 32 3 4 5 | 4 мая3 3 3 36 7 8 9 | 1 июня4 4 4 4 40 1 2 3 4 | 6 июля4 4 4 45 6 7 8 | 3 августа4 5 5 59 0 1 2 | Теоретическое обучение | Сессии | учебная практика | производственная практика  | государственная итоговаяаттестация | Каникулы и государственные праздники | Всего |
| ГОДЫ | 1 |  |  |  | э | э э э к | к п п |  |  |  |  э э э э | к к к к | к к к к | 31 | 7 | 2 |  | - | 12 | 52 |
| 2 |  |  |  | э | э э э к | к  |  |  |  |  *э э э э* | к к к к | к к к к | 33 | 7 |  |  | - | 12 | 52 |
| 3 |  |  |  | э | э э э к | к п п |  |  |  |  *э э э э* |  к к к к | к к к к  | 31 | 7 |  | 2 | - | 12 | 52 |
| 4 |  |  |  | э  | э э э к | к  |  |  э э |  э п п д  | д д д д д | к к к к | к к к к | 27 | 5 |  | 2 | 6 | 12 | 52 |
| **э – экз. сессия к – каникулы п – практика д – государственная итоговая аттестация**  | **ИТОГО:****в неделях** | **122** | **26** | **2** | **4** | **6** | **48** | **208** |
|  **В ЗАЧЕТНЫХ ЕД.** | **222**  | **9 (54 ак. час в нед)** | **9 (54 ак. час в нед)** |  | **240** |

|  |
| --- |
| *ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА* |
| ***№*** | ***НАИМЕНОВАНИЕ ЦИКЛОВ и ДИСЦИПЛИН*** | *Распределение по семестрам* | *Из них.* | *Распределение по курсам и семестрам* |
| *экзаменов* | *зачетов* | *Конт раб и курс. проекты*  | *ЗЕ* | *Академических часов* | *1 курс* | *2 курс* | *3 курс* | *4 курс* |
| *всего* | *1к* | *2к* | *3к* | *4к* | *Часов по ЗЕ* | *Работа во взаимод-и с препод-м* | *лекции* | *Практ. и**семинарские занят.* | *Инд.**занят* | *самостоятельных занят.* | *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* |
| *часов* | *ЗЕ**всего* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* |
| 1 к | 2 к | 3 к | 4 к | *17* | *14* | *17* | *16* | *17* | *14* | *17* | *10* |
| *Часов в неделю* |
| БЛОК1 Дисциплины (модули) |  |  |  | **222** | **56,5** | **61,5** | **57,5** | **46,5** | **7992** | **4545** | **2717** | **1792** | **36** | **882** | **779** | **878** | **908** | **95,75** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Обязательная часть* |  |  |  | ***160*** | ***46,5*** | ***50,5*** | ***35,5*** | ***27,5*** | ***5760*** | ***3676*** | ***2112*** | ***1533*** | ***31*** | ***640*** | ***551*** | ***429*** | ***464*** | ***57,9*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 01 | Философия  | 3 | 2 |  | 4 | 2 | 2 |  |  | 144 | 76 | 56 | 6 |  | 44 | 38 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 02 | История  | 2,5 | 1,4 |  | 8 | 3 | 3 | 2 |  | 288 | 196 | 115 | 47 |  | 46 | 42 | 38 |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |
| 03 | Иностранный язык | 2,7 | 3,5 | 4,6кр | 14 | 4,5 | 4,5 | 3 | 2 | 504 | 352 |  | 352 |  | 38 | 30 | 46 | 38 |  | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 |  |
| 04 | Безопасность жизнедеятельности |  | 1 |  | 2 | 2 |  |  |  | 72 | 34 | 4 | 30 |  | 38 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 05 | Физическая культура  |  | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  72 |  66 | 6 | 60 |  |  |  | 6 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 06 | Русский язык и культура речи |  | 1 | 1кр | 2 | 2 |  |  |  | 72 | 34 | 17 | 17 |  | 38 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 07 | Психология и педагогика |  | 4 |  | 3 |  | 3 |  |  | 108 | 66 | 40 | 26 |  |  | 42 |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 08 | Основы государственной культурной политики |  | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  | 72 | 32 | 24 | 8 |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 09 | История зарубежной литературы | 3,5 | 1 |  | 8 | 3 | 2,5 | 2,5 |  | 288 | 193 | 156 | 37 |  | 32 | 24 | 39 |  |  | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 |  |  |  |
| 10 | История русской литературы | 2,5 | 1,4 |  | 8 | 2,5 | 3 | 2,5 |  | 288 | 195 | 156 | 39 |  | 28 | 26 | 39 |  |  | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |  |  |  |
| 11 | История зарубежного театра | 1,2,3,4,5,6,7 |  |  | 19 | 5,5 | 5 | 5 | 3,5 | 684 | 448 | 448 |  |  | 74 | 48 | 56 | 58 |  | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  |
| 12 | История театра России | 1,2,3,4,5, 6,7 |  |  | 19 | 5,5 | 5 | 5 | 3,5 | 684 | 448 | 448 |  |  | 74 | 48 | 56 | 58 |  | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  |
| 13 | История изобразительного искусства | 2,4 | 3 |  | 7 | 3,5 | 3,5 |  |  | 252 | 192 | 128 | 64 |  | 33 | 27 |  |  |  | 3 | 3 | 3 | 3 |  |  |  |  |
| 14 | История кинематографа | 7 |  | 6кр | 6 |  |  | 3 | 3 | 216 | 161 | 126 | 35 |  |  |  | 15 | 40 |  |  |  |  |  | 3 | 3 | 4 |  |
| 15 | История музыки и музыкального театра | 6 | 4 |  | 6 |  | 2,5 | 3,5 |  | 216 | 159 | 120 | 39 |  |  | 24 | 33 |  |  |  |  | 2 | 2 | 3 | 3 |  |  |
| 16 | Введение в театроведение | 2 |  | 1кр | 4 | 4 |  |  |  | 144 | 62 | 54 | 8 |  | 82 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Теория драмы | 4 |  |  | 2 |  | 2 |  |  | 72 | 32 | 22 | 10 |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 18 | Семинар по истории театра | 4,6,8 | 3,5,7 | 4,6,8кп | 13 |  | 4,5 | 4 | 4,5 | 468 | 275 | 20 | 242 | 13 |  | 59 | 50 | 84 |  |  |  | 2/0,15 | 4/0,15 | 2/0,15 | 4/0,15 | 2/0,15 | 4/0,15 |
| 19 | Семинар по театральной критике | 4,6,8 | 1,2,3,5,7 | 1-8кп | 22 | 6 | 6 | 5 | 5 | 792 | 506 | 20 | 468 | 18 | 87 | 80 | 51 | 68 |  | 4/0,15 | 4/0,15 | 4/0,15 | 4/0,15 | 4/0,15 | 4/0,15 | 4/0,15 | 4/0,15 |
| 20 | Редакционно-издательское дело |  | 7 |  | 2 |  |  |  | 2 | 72 | 34 | 20 | 14 |  |  |  |  | 38 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 21 | Преддипломный семинар |  | 7 |  | 2 |  |  |  | 2 | 72 | 34 | 8 | 26 |  |  |  |  | 38 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 22 | Информатика и источниковедение театра |  | 1 |  | 3 | 3 |  |  |  | 108 | 51 | 17 | 34 |  | 57 |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 | Организация театрального дела |  | 8 |  | 2 |  |  |  | 2 | 72 | 30 | 20 | 10 |  |  |  |  | 42 |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |
|  | *Часть, формируемая участниками образовательных отношений* |  |  |  | ***62*** | ***10*** | ***11*** | ***25*** | ***19*** | ***2232*** | ***869*** | ***605*** | ***259*** | ***5*** | ***242*** | ***228*** | ***449*** | ***444*** | **37,85** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Определяется ООП ВУЗа* |  |  |  | ***39*** | ***4*** | ***8*** | ***11*** | ***19*** | ***1404*** | ***559*** | ***420*** | ***134*** | ***5*** | ***88*** | ***154*** | ***159*** | ***444*** | ***23,5*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | История театральной критики | 3,5 |  |  | 9 | 2,5 | 3,5 | 3 |  | 324 | 128 | 106 | 22 |  | 62 | 60 | 74 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |
| 25 | Восточный театр |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  |  | 108 | 34 | 34 |  |  |  | 74 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 26 | Русское театральное зарубежье |  | 7 |  | 3 |  |  |  | 3 | 108 | 34 | 30 | 4 |  |  |  |  | 74 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 27 | Семинар по реконструкции старинного спектакля |  | 6 | 5кп | 3 |  |  | 3 |  | 108 | 67 | 14 | 48 | 5 |  |  | 41 |  |  |  |  |  |  | 2/0,15 | 2/0,15 |  |  |
| 28 | История театров постсоветского пространства |  | 6 |  | 2 |  |  | 2 |  | 72 | 28 | 24 | 4 |  |  |  | 44 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 29 | Мировой театральный авангард | 8 |  |  | 3 |  |  |  | 3 | 108 | 40 | 36 | 4 |  |  |  |  | 68 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |
| 30 | Радио и телетеатр |  | 7 |  | 3 |  |  |  | 3 | 108 | 34 | 28 | 6 |  |  |  |  | 74 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| 31 | Мюзикл |  | 7 |  | 3 |  |  |  | 3 | 108 | 34 | 24 | 10 |  |  |  |  | 74 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 32 | Основы права |  | 7 |  | 2 |  |  |  | 2 | 72 | 34 | 28 | 6 |  |  |  |  | 38 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 33 | Авторское право |  | 8 |  | 2 |  |  |  | 2 | 72 | 30 | 20 | 10 |  |  |  |  | 42 |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |
| 34 | Экономика культуры  |  | 7 |  | 3 |  |  |  | 3 | 108 | 34 | 30 | 4 |  |  |  |  | 74 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 35 | Основы сценографии |  | 3 |  | 3 | 1,5 | 1,5 |  |  | 108 | 62 | 48 | 14 |  | 26 | 20 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
|  | *Дисциплины по выбору студента (элективные)* |  |  |  | ***23*** | ***6*** | ***3*** | ***14*** | ***-*** | ***828*** | ***310*** | ***185*** | ***125*** | ***-*** | ***154*** | ***74*** | ***290*** | ***-*** | ***14,35*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 36 | Зрелищная культура античности |  | 6 |  | 2 |  |  | 2 |  | 72 | 28 | 20 | 8 |  |  |  | 44 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| Драматургия Аристофана |  |  |  |  |  |  |  |  | 72 | 28 | 20 | 8 |  |  |  | 44 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 37 | Зрелищная культура Средневековья |  | 2 |  | 3 | 3 |  |  |  | 108 | 28 | 20 | 8 |  | 80 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Природа актерского искусства |  |  |  |  |  |  |  |  | 108 | 28 | 20 | 8 |  |  80 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 38 | Английский театр |  | 6 |  | 2 |  |  | 2 |  | 72 | 28 | 20 | 8 |  |  |  | 44 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| Испанский театр |  |  |  |  |  |  |  |  | 72 | 28 | 20 | 8 |  |  |  | 44 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 39 | Театр стран Восточной Европы |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  |  | 108 | 34 | 30 | 4 |  |  | 74 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Организационно-правовые формы в ОИИ |  |  |  |  |  |  |  |  | 108 | 34 | 30 | 4 |  |  | 74 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| № | *НАИМЕНОВАНИЕ ЦИКЛОВ и ДИСЦИПЛИН* | *Распределение по семестрам* | *Из них.* | *Распределение по курсам и семестрам* |
| *ЗЕ* | *Академических часов* | *1 курс* | *2 курс* | *3 курс* | *4 курс* |
| *экзаменов* | *зачетов* | *Конт раб курс. проекты* | *всего* | *1к* | *2к* | *3к* | *4к* | *Часов по ЗЕ* | *Работа во взаимод-и с препод-м* | *лекции* | *Практ. и**семинарские занят.* | *Инд.**занят* | *самостоятельных занят* | *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* |
| *часов* | *ЗЕ**всего* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем.нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* | *сем. нед.* |
| 1 к | 2 к | 3 к | 4 к | *17* | *14* | *17* | *16* | *17* | *14* | *17* | *10* |
| *Часов в неделю* |
| 40 | Театральные традиции Германии ХХ века |  | 6 |  | 2 |  |  | 2 |  | 72 | 28 | 20 | 8 |  |  |  | 44 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| Поэтика русской репертуарной драмы ХХ века |  |  |  |  |  |  |  |  | 72 | 28 | 20 | 8 |  |  |  | 44 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 41 | Новейшая драма ХХ1 века |  | 5 |  | 3 |  |  | 3 |  | 108 | 34 | 24 | 10 |  |  |  | 74 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| Современный зарубежный театр |  |  |  |  |  |  |  |  | 108 | 34 | 24 | 10 |  |  |  | 74 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 42 | Театральная семиотика |  | 6 |  | 3 |  |  | 3 |  | 108 | 62 | 34 | 28 |  |  |  | 46 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| Актерское искусство в критике и театроведении ХХ века |  |  |  |  |  |  |  |  | 108 | 64 | 34 | 28 |  |  |  | 46 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 43 | Основы сценической речи  |  | 1 |  | 3 | 3 |  |  |  | 108 | 34 | 4 | 30 |  | 74 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Основы режиссуры и актёрского мастерства |  |  |  |  |  |  |  |  | 108 | 34 | 4 | 30 |  | 74 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 44 | Антрепренер - импресарио - продюсер – история профессии |  | 5 |  | 2 |  |  | 2 |  | 72 | 34 | 20 | 14 |  |  |  | 38 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| История концертного дела |  |  |  |  |  |  |  |  | 72 | 34 | 20 | 14 |  |  |  | 38 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| *45\** | *Физическая культура \** |  |  |  |  |  |  |  |  | *330\** | *204\** |  | *204\** |  | *34\** | *44\** | *48\** |  |  | *2\** | *3\** | *2\** | *2\** | *2\** | *2\** |  |  |
| *Физическая культура \** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **БЛОК 2 Практики**Учебная - ознакомительнаяПроизводственная - творческаяПроизводственная - преддипломная |  | 6,8 | 2 кр | **9** | **3** |  | **3** | **3** | **324** | **5** |  |  | **5** | ***107*** |  | ***106*** | ***106*** | **8,85** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **БЛОК 3 Государственная итоговая аттестация**Государственный экзамен «История театра»Защита выпускной квалификационной работы | 8 |  |  | **9** |  |  |  | **9** | **324** | **32** |  | **8** | **24** |  |  |  | **292** | **8,1** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Всего теоретическое обучение трудоемкость в зачетных единицах***  | **240** | ***59,5*** | ***61,5*** | ***60,5*** | ***58,5*** |  |  |  | ***989*** | ***779*** | ***984*** | ***1306*** | **112,7** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***4058*** |
| ***В том числе часов*** | **8640** | **4582** | ***2711*** | ***1806*** | ***63*** |  |
|  |
| **Практика:** Учебная: проводится на 1 курсе. Содержание и вид практики определяются кафедрой.Производственная: проводится на 3 и 4 курсе, содержание, вид и распределение студентов определяется кафедрой. | Итоговая государственная аттестация**8 семестр – 6 недель** | *Число часов в неделю (включая все виды занятий)* | **Не более 54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** |
| *Число контрольных работ и курсовых проектов* | **17** | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 4 | 1 | 2 |
| *Число экзаменов* | **38** | 2 | 7 | 5 | 6 | 6 | 5 | 4 | 3 |
| *Число зачетов* | **46** | 8 | 3 | 7 | 6 | 5 | 6 | 9 | 2 |

\****Элективная******дисциплина*** - является обязательной для освоения и в З.Е. не переводится.