|  |  |
| --- | --- |
| ***УТВЕРЖДЕНО:******\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** ***(подпись)******«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_ г.******Протокол №\_\_\_\_\_\_*** | ***Российский институт театрального искусства - ГИТИС****Квалификация:* ***Продюсер исполнительских искусств*** *Срок обучения:* ***5 лет, очная форма обучения****Год начала обучения-* ***2020****Год окончания обучения-* ***2025*** |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2020-2021

**специальности: 55.05.04 «Продюсерство»**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарный план-график учебного процесса | Сводные данные по бюджету времени (в неделях) |
| *месяц**NN**нед.* | *1 сентября**1 2 3 4 5* | *6 октября**6 7 8 9* | *3 ноября**1 1 1 1**0 1 2 3*  | *1 декабря**1 1 1 1 1**4 5 6 7 8* | *5 января**1 2 2 2**9 0 1 2* | *2 февраля**2 2 2 2**3 4 5 6* | *2 марта**2 2 2 3 3**7 8 9 0 1* | *6 апреля**3 3 3 3**2 3 4 5* | *4 мая**3 3 3 3**6 7 8 9* | *1 июня**4 4 4 4 4**0 1 2 3 4* | *6 июля**4 4 4 4**5 6 7 8* | *3 августа**4 5 5 5**9 0 1 2* | *Теоретич.* *обучение* | *Сессии* | *практика* | *госуд. итоговая**аттестация* | *Каникулы* | *Всего* |
| *Г**О**Д*Ы | *1* |   |  |  |  э |  э э э к |  к п п п | п |  |  |  э э э э |  к к к к |  к к к к | 29 | 7 | 4 |  | 12 | 52 |
| *2* |  |  |  |  э |  э э э к |  к п п п | п |  |  |  э э э э |  к к к к  |  к к к к | 29 | 7 | 4 |  | 12 | 52 |
| *3* |  |  |  |  э |  э э э к |  к  |  |  |  э э э | э п п п п |  к к к к |  к к к к | 29 | 7 | 4 |  | 12 | 52 |
| *4* |  |  |  |  э | э э э к |  к п п п  | п п п п п | п п |  |  э э э э |  к к к к |  к к к к | 23 | 7 | 10 |  | 12 | 52 |
| *5* |  |  |  |  э |  э э э к |  к  |  э |  э э э п |  п п п д | д д д д д  |  к к к к |  к к к к | 24 | 6 | 4 | 6 | 12 | 52 |
| **э – экз. сессия к – каникулы п – практика д – государственная итоговая аттестация ИТОГО:** | **134** | **34** | **26** | **6** | **60** | **260** |
| **З.Е.** | **252** | **39(54 ак. час. в нед)** | **9(54 ак. час. в нед)** | **-** | **300** |

|  |
| --- |
| **План учебного процесса** |
| *№* | *НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН* | *Распределение по* *семестрам* | *З.Е.* | *Академических часов* | *З.Е.* | *Распределение по курсам и семестрам* |
| *экз* | *зач* | *к/у* | *кп**ку**кр* | *Всего* | *I курс* | *II курс* | *III курс* | *IV курс* | *V**курс* | *Всего* | *из них:* | *I курс* | *II курс* | *III курс* | *IV курс* | *V курс* |
| *Лекции* | *Практ**семинар,* *инд* | *Самост.* | *1**сем* | *2**сем* | *3**сем* | *4**сем* | *5**сем* | *6**сем* | *7**сем* | *8**сем* | *9**сем* | *10**сем* |
| *I курс* | *II курс* | *III курс* | *IV курс* | *V**курс* | Всего | 17нед | 12нед | 17нед | 12нед | 17нед | 12нед | 17нед | 6нед | 17нед | 7нед |
| Часов в неделю |
| **Блок 1 Дисциплины (модули)** |  |  |  |  | **252** | **56,5** | **56,5** | **56,5** | **48,5** | **34** | **9072** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Обязательная часть*** |  |  |  |  | ***220*** | ***47,5*** | ***51,5*** | ***51,5*** | ***37,5*** | ***32*** | ***7920*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Философия | 4 | 3 |  |  | 4 |  | 4 |  |  |  | 144 | 56 | 2 |  | 86 |  |  |  |  |  |  |  2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 2 | История | 1,2,3 |  |  |  | 8 | 5,5 | 2,5 |  |  |  | 288 | 115 | 35 | 82 | 39 |  |  |  |  | 4 | 4 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Иностранный язык | 6 | 2,4 |  | 1,3,5кр | 10 | 4 | 3 | 3 |  |  | 360 |  | 256 | 28 | 26 | 50 |  |  |  | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 4 | Безопасность жизнедеятельности |  | 1 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  | 72 | 4 | 30 | 38 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Физическая культура  |  | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  | 72 | 6 | 52 | 14 |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Основы государственной культурной политики |  | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  | 72 | 24 |  | 48 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | История зарубежной литературы | 2,5 | 1,3 | 4 |  | 6 | 2 | 2 | 2 |  |  | 216 | 98 | 52 | 14 | 14 | 38 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 8 | История русской литературы | 3,5 | 2,4 |  |  | 6 | 1,5 | 2,5 | 2 |  |  | 216 | 100 | 16 | 30 | 32 | 38 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 9 | История зарубежного драматического театра | 1,2,5 | 3,4 |  |  | 8 | 3 | 3 | 2 |  |  | 288 | 132 | 18 | 50 | 50 | 38 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 10 | История русского драматического театра | 3,6 | 4,5 | 2 |  | 8 | 2 | 3 | 3 |  |  | 288 | 128 | 12 | 48 | 50 | 50 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 11 | История кинематографа | 10 |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 4 | 144 | 42 | 30 |  |  |  |  | 72 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 3 |
| 12 | История изобразительного искусства | 1,3 |  | 2 |  | 6 | 4 | 2 |  |  |  | 216 | 100 | 26 | 52 | 38 |  |  |  |  | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | История музыки | 6 |  |  | 5кр | 3 |  |  | 3 |  |  | 108 | 56 | 14 |  |  | 38 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 3 |  |  |  |  |
| 14 | История музыкального театра |  | 7 |  |  | 2 |  |  |  | 2 |  | 72 | 20 | 14 |  |  | 38 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 15 | История балетного театра | 9 |  |  | 8 кр | 4 |  |  |  | 1,5 | 2,5 | 144 | 58 | 17 |  |  |  | 18 | 39 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 3 |  |
| 16 | История театрального дела в России | 4,5,6 |  |  | 4ку | 7 |  | 3 | 4 |  |  | 252 | 68 | 38 |  | 60 | 86 |  |  |  |  |  |  | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 17 | История концертного дела |  | 8 |  |  | 2 |  |  |  | 2 |  | 72 | 20 | 4 |  |  |  | 48 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |
| 18 | Современное русское и зарубежное театральное искусство |  | 9,10 |  |  | 3 |  |  |  |  | 3 | 108 | 30 | 25 |  |  |  |  | 53 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 3 |
| 19 | Правоведение | 5 | 4 |  |  | 5 |  | 2 | 3 |  |  | 180 | 68 | 48 |  | 24 | 40 |  |  |  |  |  |  | 4 | 4 |  |  |  |  |  |
| 20 | Авторское право |  | 5 |  | 5кр | 3 |  |  | 3 |  |  | 108 | 30 | 21 |  |  | 57 |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |
| 21 | Контрактное право |  | 7 |  | 7кр | 3 |  |  |  | 3 |  | 108 | 30 | 21 |  |  |  | 57 |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |
| 23 | Математика и информатика | 2,5 | 4 |  | 3 кр | 11 | 5 | 3 | 3 |  |  | 396 | 85 | 123 | 64 | 50 | 74 |  |  |  | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 24 | Статистика культуры |  | 6 |  |  | 2 |  |  | 2 |  |  | 72 | 10 | 14 |  |  | 48 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 25 | Экономика культуры |  | 3 |  |  | 3 |  | 3 |  |  |  | 108 | 30 | 21 |  |  | 21 |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Основы бухгалтерского учета и налогообложения | 5 |  |  | 5 кр | 4 |  |  | 4 |  |  | 144 | 30 | 38 |  |  | 76 |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |
| 27 | Финансы и кредит | 8 |  | 7 |  | 4 |  |  |  | 4 |  | 144 | 52 | 34 |  |  |  | 58 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 3 |  |  |
| 28 | Анализ пьесы и спектакля | 4 | 2 |  | 2,4 кр | 6 | 3 | 3 |  |  |  | 216 | 48 | 68 | 50 | 50 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Этика деловой переписки |  | 6 |  |  | 2 |  |  | 2 |  |  | 72 | 10 | 14 |  |  | 48 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 30 | Введение в специальность | 2 |  |  | 2 ку | 4 | 4 |  |  |  |  | 144 | 50 | 42 | 52 |  |  |  |  |  | 4 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 | Источниковедение |  | 1 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  | 72 | 20 | 14 | 38 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Мастерство продюсера | 10 | 2,4,6,8 | 3 | 9кп | 13 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 | 468 | 160 | 108 | 32 | 32 | 32 | 44 | 60 |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 33 | Научные основы менеджмента | 3 |  |  |  | 3 |  | 3 |  |  |  | 108 | 34 | 17 |  | 57 |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 | Управление персоналом в ОИИ | 9 |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 3 | 108 | 21 | 30 |  |  |  |  | 57 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 35 | Информационные технологии управления |  | 5 |  |  | 3 |  |  | 3 |  |  | 108 | 21 | 30 |  |  | 57 |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |
| 36 | Организационно-правовые формы в ОИИ  | 3 |  |  | 3 кр | 3 |  | 3 |  |  |  | 108 | 30 | 21 |  | 57 |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 37 | Театральное здание и его эксплуатация | 3 |  |  |  | 3 |  | 3 |  |  |  | 108 | 17 | 17 |  | 74 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 38 | Фандрейзинг и связи с общественностью в ОИИ |  | 6 |  |  | 2 |  |  | 2 |  |  | 72 | 10 | 14 |  |  | 48 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 39 | Основы маркетинга и рекламы в ОИИ | 4 | 3 |  | 4 кр | 4 |  | 4 |  |  |  | 144 | 34 | 36 |  | 74 |  |  |  |  |  |  | 2 | 3 |  |  |  |  |  |  |
| 40 | Планирование и организация творческого процесса в театре | 5 |  |  | 6 кп | 6 |  |  | 6 |  |  | 216 | 48 | 39 |  |  | 129 |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 3 |  |  |  |  |
| 41 | Сценическая техника и технология | 2 | 1 |  |  | 3 | 3 |  |  |  |  | 108 | 34 | 24 | 50 |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **План учебного процесса** |
| *№* | *НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН* | *Распределение по* *семестрам* | *З.Е.* | *Академических часов* | *З.Е.* | *Распределение по курсам и семестрам* |
| *экз* | *зач* | *к/у* | *к/п**ку**к/р* | *Всего* | *I курс* | *II курс* | *III курс* | *IV курс* | *V**курс* | *Всего* | *из них:* | *I курс* | *II курс* | *III курс* | *IV курс* | *V курс* |
| *лекции* | *Практ**и семинарские.* | *Самост.* | *1**сем* | *2**сем* | *3**сем* | *4**сем* | *5**сем* | *6**сем* | *7**сем* | *8**сем* | *9**сем* | *10**сем* |
| *I курс* | *II курс* | *III курс* | *IV курс* | *V**курс* | Всего | 17нед | 12нед | 17нед | 12нед | 17нед | 12нед | 17нед | 6нед | 17нед | 7нед |
| 42 | Анализ творческо-производственной и финансовой деятельности ОИИ | 7 |  |  | 7ку | 6 |  |  | 2 | 4 |  | 216 | 28 | 30 |  |  | 48 | 110 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 43 | Управление продажами в ОИИ |  | 8 |  |  | 2 |  |  |  | 2 |  | 72 | 12 | 12 |  |  |  | 48 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |
| 44 | Планирование и организация проката репертуара в театре | 7 |  |  |  | 3 |  |  |  | 3 |  | 108 | 30 | 21 |  |  |  | 57 |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |
| 45 | Преддипломный семинар | 10 | 9 |  | 10ку | 6 |  |  |  | 1,5 | 4,5 | 216 | 9 | 68 |  |  |  | 30 | 97 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 3 | 2 |
| 46 | Гастрольный и фестивальный менеджмент |  | 8 |  |  | 3 |  |  |  | 3 |  | 108 | 22 | 30 |  |  |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 3 |  |  |
| 47 | Менеджмент музыкального театра | 9 |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 3 | 108 | 30 | 38 |  |  |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |
| 48 | Менеджмент современной концертной деятельности | 9 |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 3 | 108 | 38 | 30 |  |  |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |
| 49 | Технический менеджмент |  | 7 |  |  | 2 |  |  |  | 2 |  | 72 | 20 | 14 |  |  |  | 38 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 50 | Система управления проектами и теория риска |  | 7 |  |  | 2 |  |  |  | 2 |  | 72 | 20 | 14 |  |  |  | 38 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 51 | Театральное дело за рубежом | 9 |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 3 | 108 | 20 | 48 |  |  |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |
| 52 | Театральное проектирование (деловая игра) | 8 |  |  | 8кп | 5 |  |  |  | 5 |  | 180 | 22 | 41 |  |  |  | 117 |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 2 |  |  |
|  | *Часть, формируемая участниками образовательных отношений* |  |  |  |  | ***32*** | ***9*** | ***5*** | ***5*** | ***11*** | ***2*** | ***1152*** | ***183*** | ***264*** | ***38*** | ***57*** | ***36*** | ***96*** | ***190*** | ***11,6*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Определяется ООП*  |  |  |  |  | ***25*** | ***9*** | ***-*** | ***5*** | ***9*** | ***2*** | ***900*** | ***127*** | ***182*** | ***38*** | ***-*** | ***36*** | ***96*** | ***97*** | ***7,4*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 53 | Русский язык и культура речи |  | 1 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  | 72 | 17 | 17 | 38 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 54 | Практика делового общения на иностранном языке |  | 8 |  | 7кр | 3 |  |  |  | 3 |  | 108 |  | 58 |  |  |  | 50 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 4 |  |  |
| 55 | Основы педагогики |  | 7 |  |  | 2 |  |  |   | 2 |  | 72 | 30 | 4 |  |  |  | 38 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 56 | Общая социология |  | 8 |  |  | 2 |  |  |  | 2 |  | 72 | 28 | 24 |  |  |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 3 |  |  |
| 57 | Культурология |  | 8 |  |  | 2 |  |  |  | 2 |  | 72 | 20 | 4 |  |  |  | 48 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |
| 58 | Основы экономики | 2 | 1 |  | 1,2 кр | 5 | 5 |  |  |  |  | 180 | 68 | 48 | 64 |  |  |  |  |  | 4 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 59 | Охрана труда | 9 |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 2 | 72 | 20 | 14 |  |  |  |  | 38 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 60 | История религии  |  | 1 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  | 72 | 20 | 16 | 36 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 62 | Основы режиссуры и актерского мастерства |  | 4 |  |  | 2 |  | 2 |  |  |  | 72 | 4 | 20 |  | 48 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 61 | Финансовый менеджмент в ОИИ | 6 |  |  | 6ку | 5 |  |  | 5 |  |  | 180 | 42 | 50 |  |  |  | 88 |  |  |  |  |  |  | 4 | 2 |  |  |  |  |
|  | ***По выбору студента*** |  |  |  |  | ***7*** | ***-*** | ***5*** | ***-*** | ***2*** | ***-*** | ***252*** | ***17*** | ***75*** | ***-*** | ***86*** | ***-*** | ***38*** | ***-*** | ***4,2*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *63* | Основы сценической речи |  | 7 |  |  | 2 |  |  |  | 2 |  | 72 | 4 | 30 |  |  |  | 38 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| Риторика  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 64 | Психология |  | 3 |  |  | 3 |  | 3 |  |  |  | 108 | 20 | 14 |  | 38 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Психология художественного творчества |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | Социология театра |  | 9 |  | 9 ку | 3 |  |  |  |  | 3 | 108 | 40 | 28 |  |  |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |
| Социология искусства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *65\** | ***Физическая культура \**** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *330\** |  | *198\** | *52\** | *40\** | *40\** |  |  |  | 2\* | 2\* | 2\* | 3\* | 2\* | 3\* |  |  |  |  |
| ***Физическая культура \**** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Блок 2 Практика:**Учебная - ознакомительнаяПроизводственная:АдминистративнаяЭкономическаяСтажерскаяПреддипломная |  | **10** |  | 2,4,6,8 ку | **39** | **6** | **6** | **6** | **15** | **6** | **1404** |  | /17 | **214** | **214** | **214** | **535** | **210** | **41,7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Блок 3 Государственная итоговая аттестация**- государственный экзамен по специальности- защита выпускной квалификационной работы | **10** |  |  |  | **9** |  |  |  |  | **9** | **324** | 8 | /26 |  |  |  |  | **290** | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ВСЕГО** | **300** |  |  |  |  |  | **10800** |  | **171,55** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В том числе во взаимодействии с преподавателем** | **4625** | **1765** | **2860** | **1057** | **1108** | **1247** | **1428** | **1335** |  |
| **6175** |
|  | Всего  | *1**сем* | *2**сем* | *3**сем* | *4**сем* | *5**сем* | *6**сем* | *7**сем* | *8**сем* | *9**сем* | *10**сем* |
| Число часов в неделю, включая самостоятельные занятия | Не более 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 |
| Число контрольных уроков и работ, курсовых работ и проектов | 30 | 3 | 5 | 5 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 1 |
| Число экзаменов | 45(44) | 3 | 7 | 7 | 4 | 8 | 5 | 2 | 2 | 6 | 3 |
| Число зачётов | 51(52) | 7 | 6 | 6 | 9 | 3 | 4 | 6 | 7 | 3 | 1 |

\****Элективные******дисциплины*** - являются обязательными для освоения и в З.Е. не переводятся.