|  |  |
| --- | --- |
| ***УТВЕРЖДЕНО:******\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** ***(подпись)******«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_\_ г.******Протокол №\_\_\_\_\_\_*** | ***Российский институт театрального искусства - ГИТИС****Квалификация:* ***Продюсер исполнительских искусств*** *Срок обучения:* ***5,5 лет, заочная форма обучения****Год начала обучения-* ***2020****Год окончания обучения-* ***2026*** |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2020-2021

**специальности: 55.5.04 «Продюсерство»**

|  |
| --- |
| График учебного процесса Сводные данные по бюджету времени (в неделях) |
| ГОДЫ. | *Сессии с теоретическим* *обучением* | *Основная трудовая деятельность и самост.**обучение*  | *Практики* | *госуд. итоговая**аттестация* | *Основная трудовая деятельность, государственные праздники и каникулы¹* | *Всего* |
| *1* | 6 | 32 | 4 |  | 10 | 52 |
| *2* | 6 | 32 | 4 |  | 10 | 52 |
| *3* | 8 | 30 | 4 |  | 10 | 52 |
| *4* | 8 | 24 | 10 |  | 10 | 52 |
| *5* | 8 | 34 | - |  | 10 | 52 |
| *6* | - | - | 4 | 6 | 16 | 26 |
| ***Итого нед.*** | **38** | **150** | **24** | **6** | **66** | **286** |
| ***З.Е.*** | **252** | **39 (54 час в нед)** | **9 (54 час в нед)** |  | **300** |

|  |
| --- |
| **План учебного процесса** |
| *№* | *НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН* | *Распределение по* *семестрам* | *З.Е.* | *Часов* | *З.Е.* | *Распределение по курсам и семестрам* |
| *экз* | *зач* | *к/у* | *к/п**к/р* | *Всего* | *I курс* | *II курс* | *III курс* | *IV курс* | *V**курс* | *VI**курс* | *Всего* | *из них:* | *I курс* | *II курс* | *III курс* | *IV курс* | *V курс* | *VI**курс* |
| *Лекции* | *Практ, семинар.* | *Самост.* | *1**сем* | *2**сем* | *3**сем* | *4**сем* | *5**сем* | *6**сем* | *7**сем* | *8**сем* | *9**сем* | *10**сем* | *11**сем* |
| *I курс* | *II курс* | *III курс* | *IV курс* | *V**курс* | *V I**курс* | Всего | Часов в семестр |
| **Блок 1. Дисциплины (модули)** |  |  |  |  | **252** | **55** | **56** | **56,5** | **45,5** | **39** | **-** | **9072** | **557** | **435** | **1534** | **1694** | **1956** | **1536** | **1360** | **-** | ***224,4*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Обязательная часть*** |  |  |  |  | ***220*** | ***46*** | ***53*** | ***46,5*** | ***41,5*** | ***33*** | ***-*** | ***7920*** | ***493*** | ***365*** | ***1470*** | ***1596*** | ***1734*** | ***1186*** | ***1076*** | ***-*** | ***196.2*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Философия | 4 | 3 |  |  | 4 |  | 4 |  |  |  |  | 144 | 16 |  |  | 128 |  |  |  |  |  |  |  | 10 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | История | 1,2,3 |  |  |  | 8 | 5,5 | 2,5 |  |  |  |  | 288 | 26 |  | 178 | 84 |  |  |  |  |  | 10 | 10 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Иностранный язык | 4 | 2 |  | 1,3кр | 10 | 5 | 5 |  |  |  |  | 360 |  | 32 | 164 | 164 |  |  |  |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Безопасность жизнедеятельности |  | 1 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  | 72 |  | 4 | 68 |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Физическая культура  |  |  2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  | 72 |  | 6 | 66 |  |  |  |  |  |  | 3 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Основы государственной культурной политики |  | 8 |  |  | 2 |  |  |  |  2 |  |  | 72 | 4 |  |  |  |  | 68 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |
| 7 | История зарубежной литературы | 2,5 | 1,4 | 3 |  | 6 | 2 | 2 | 2 |  |  |  | 216 | 24 | 6 | 60 | 60 | 66 |  |  |  |  | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |  |  |  |  |  |  |
| 8 | История русской литературы | 3,5 | 2,4 | 1 |  | 6 | 2 | 2 | 2 |  |  |  | 216 | 24 | 6 | 60 | 60 | 66 |  |  |  |  | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |  |  |  |  |  |  |
| 9 | История зарубежного драматического театра | 2,5 | 3,4 | 1 |  | 8 | 3 | 3 | 2 |  |  |  | 288 | 32 |  | 96 | 94 | 66 |  |  |  |  | 6 | 6 | 8 | 6 | 6 |  |  |  |  |  |  |
| 10 | История русского драматического театра | 2,6 | 3,4,5 |  |  | 8 | 2 | 3 | 3 |  |  |  | 288 | 32 |  | 66 | 94 | 96 |  |  |  |  |  | 6 | 6 | 8 | 6 | 6 |  |  |  |  |  |
| 11 | История кинематографа | 9 |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 4 |  | 144 | 6 | 4 |  |  |  |  | 134 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |
| 12 | История изобразительного искусства | 1,3 | 2 |  |  | 6 | 3 | 3 |  |  |  |  | 216 | 20 | 4 | 92 | 100 |  |  |  |  |  | 8 | 8 | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | История музыки | 6 |  |  |  | 3 |  |  | 3 |  |  |  | 108 | 14 | 2 |  |  | 92 |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 | 8 |  |  |  |  |  |
| 14 | История музыкального театра |  | 7 |  |  | 2 |  |  |  | 2 |  |  | 72 | 6 | 4 |  |  |  | 62 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |
| 15 | История балетного театра | 9 | 8 |  |  | 4 |  |  |  | 2 | 2 |  | 144 | 12 | 4 |  |  |  | 64 | 64 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 | 8 |  |  |
| 16 | История театрального дела в России | 4,5,6 |  |  | 4ку | 7 |  | 3 | 4 |  |  |  | 252 | 30 | 10 |  | 88 | 124 |  |  |  |  |  |  | 10 | 10 | 10 | 10 |  |  |  |  |  |
| 17 | История концертного дела |  | 8 |  |  | 2 |  |  |  | 2 |  |  | 72 | 6 | 2 |  |  |  | 64 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |
| 18 | Современное русское и зарубежное театральное искусство |  | 9,10 |  |  | 3 |  |  |  |  | 3 |  | 108 | 8 | 4 |  |  |  |  | 96 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 |  |
| 19 | Правоведение | 5 | 4 |  |  | 5 |  | 2 | 3 |  |  |  | 180 | 20 | 4 |  | 60 | 96 |  |  |  |  |  |  |  | 12 | 12 |  |  |  |  |  |  |
| 20 | Авторское право |  | 6 |  | 6кр | 3 |  |  | 3 |  |  |  | 108 | 6 | 4 |  |  | 98 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |
| 21 | Контрактное право |  | 7 |  | 7кр | 3 |  |  |  | 3 |  |  | 108 | 6 | 4 |  |  |  | 98 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |
| 22 | Социология театра |  | 9 |  | 9 ку | 3 |  |  |  |  | 3 |  | 108 | 6 | 4 |  |  |  |  | 98 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |
| 23 | Математика и информатика | 2,5 | 4 |  | 3 кр | 11 | 5 | 4 | 2 |  |  |  | 396 | 15 | 27 | 160 | 128 | 66 |  |  |  |  | 10 | 10 | 8 | 8 | 6 |  |  |  |  |  |  |
| 24 | Статистика культуры |  | 6 |  |  | 2 |  |  |  | 2 |  |  | 72 | 3 | 3 |  |  | 66 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |
| 25 | Экономика культуры |  | 3 |  |  | 3 |  | 3 |  |  |  |  | 108 | 8 | 2 |  |  | 98 |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Основы бухгалтерского учета и налогообложения | 5 |  |  | 5 кр | 4 |  | 2 | 2 |  |  |  | 144 | 4 | 8 |  | 66 | 66 |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Финансы и кредит | 8 |  | 7 |  | 4 |  |  |  | 4 |  |  | 144 | 6 | 8 |  |  |  | 130 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 8 |  |  |  |
| 28 | Анализ пьесы и спектакля | 4 | 2 |  | 2,4 кр | 6 | 3 | 3 |  |  |  |  | 216 | 8 | 16 | 96 | 96 |  |  |  |  |  | 6 | 6 | 6 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Этика деловой переписки |  | 6 |  |  | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 72 | 3 | 5 |  |  | 64 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |
| 30 | Введение в специальность | 2 |  |  | 2 ку | 4 | 4 |  |  |  |  |  | 144 | 8 | 10 | 126 |  |  |  |  |  |  | 12 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 | Источниковедение |  | 1 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  | 72 | 4 | 2 | 66 |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Мастерство продюсера | 10 | 2,4,6,8 | 3 | 9кп | 13 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |  | 468 | 40 | 20 | 78 | 78 | 78 | 78 | 96 |  |  | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |  |
| 33 | Научные основы менеджмента | 4 |  |  |  | 3 |  | 3 |  |  |  |  | 108 | 6 | 6 |  | 96 |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 | Управление персоналом в ОИИ | 9 |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 3 |  | 108 | 6 | 6 |  |  |  |  | 96 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |
| 35 | Информационные технологии управления |  | 6 |  |  | 3 |  |  | 3 |  |  |  | 108 | 8 | 12 |  |  | 88 |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 | 10 |  |  |  |  |  |
| 36 | Организационно-правовые формы в ОИИ  | 3 |  |  | 3 кр | 3 |  | 3 |  |  |  |  | 108 | 6 | 4 |  | 98 |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 37 | Театральное здание и его эксплуатация | 3 |  |  |  | 3 |  | 3 |  |  |  |  | 108 | 4 | 2 |  | 102 |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 38 | Фандрейзинг и связи с общественностью в ОИИ |  | 6 |  |  | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 72 | 4 | 4 |  |  | 64 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |
| 39 | Основы маркетинга и рекламы в ОИИ | 6 | 5 |  | 6 кр | 4 |  |  | 4 |  |  |  | 144 | 8 | 12 |  |  | 124 |  |  |  |  |  |  |  |  | 5 | 15 |  |  |  |  |  |
| 40 | Планирование и организация творческого процесса в театре | 5 |  |  | 6 кп | 6 |  |  | 6 |  |  |  | 216 | 6 | 18 |  |  | 192 |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 | 14 |  |  |  |  |  |
| *№* | *НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН* | *Распределение по* *семестрам* | *З.Е.* | *Часов* | *З.Е.* | *Распределение по курсам и семестрам* |
| *экз* | *зач* | *к/у* | *к/п**ку**к/р* | *Всего* | *I курс* | *II курс* | *III курс* | *IV курс* | *V**курс* | *V**курсI* | *Всего* | *из них:* | *I курс* | *II курс* | *III курс* | *IV курс* | *V курс* | *VI**курс* |
| *Лекции* | *Практ, семинар.* | *Самост.* | *1**сем* | *2**сем* | *3**сем* | *4**сем* | *5**сем* | *6**сем* | *7**сем* | *8**сем* | *9**сем* | *10**сем* | *11**сем* |
| *I курс* | *II курс* | *III курс* | *IV курс* | *V**курс* | *V I**курс* | Всего | Часов в семестр |
| 41 | Сценическая техника и технология | 2 | 1 |  |  | 3 | 3 |  |  |  |  |  | 108 | 4 | 10 | 94 |  |  |  |  |  |  | 8 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 42 | Анализ творческо-производственной и финансовой деятельности ОИИ | 7 |  |  | 7ку | 6 |  |  |  | 6 |  |  | 216 | 6 | 8 |  |  |  | 202 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 14 |  |  |  |  |
| 43 | Управление продажами в ОИИ |  | 8 |  |  | 2 |  |  |  | 2 |  |  | 72 | 2 | 4 |  |  |  | 66 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |
| 44 | Планирование и организация проката репертуара в театре | 7 |  |  |  | 3 |  |  | 1 | 2 |  |  | 108 | 4 | 10 |  |  | 28 | 66 |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 | 6 |  |  |  |  |
| 45 | Преддипломный семинар | 10 | 9 |  | 10ку | 6 |  |  |  |  | 6 |  | 216 | 4 | 10 |  |  |  |  | 202 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 8 |  |
| 46 | Гастрольный и фестивальный менеджмент |  | 8 |  |  | 3 |  |  |  | 3 |  |  | 108 | 4 | 8 |  |  | 96 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 |  |  |  |
| 47 | Менеджмент музыкального театра | 9 |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 3 |  | 108 | 6 | 6 |  |  |  |  | 96 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |
| 48 | Менеджмент современной концертной деятельности | 10 |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 3 |  | 108 | 6 | 6 |  |  |  |  | 96 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 |  |
| 49 | Технический менеджмент |  | 7 |  |  | 2 |  |  |  | 2 |  |  | 72 | 2 | 8 |  |  |  | 62 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |
| 50 | Система управления проектами и теория риска |  | 7 |  |  | 2 |  |  |  | 2 |  |  | 72 | 2 | 8 |  |  |  | 62 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |
| 51 | Театральное дело за рубежом | 9 |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 3 |  | 108 | 4 | 6 |  |  |  |  | 98 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |
| 52 | Театральное проектирование (деловая игра) | 8 |  |  | 8кп | 5 |  |  |  | 5 |  |  | 180 | 4 | 12 |  |  |  | 164 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 | 8 |  |  |  |
|  | *Часть, формируемая участниками образовательных отношений* |  |  |  |  | ***32*** | ***9*** | ***3*** | ***10*** | ***2*** | ***8*** | ***-*** | ***1152*** | ***64*** | ***70*** | ***64*** | ***98*** | ***222*** | ***350*** | ***284*** | ***-*** | ***28,3*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Определяется ООП*  |  |  |  |  | ***25*** | ***9*** | ***-*** | ***8*** | ***2*** | ***6*** | ***-*** | ***900*** | ***54*** | ***54*** | ***64*** | ***-*** | ***158*** | ***350*** | ***220*** | ***-*** | ***22*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 53 | Русский язык и культура речи |  | 1 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  | 72 |  | 6 |  |  |  | 66 |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 54 | Практика делового общения на иностранном языке |  | 6 |  | 5кр | 3 |  |  | 3 |  |  |  | 108 |  | 12 |  |  |  |  | 96 |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 |  |  |  |  |  |
| 55 | Основы педагогики |  | 7 |  |  | 2 |  |  |  |  | 2 |  | 72 | 4 | 4 |  |  |  |  | 64 |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |
| 56 | Общая социология |  | 8 |  |  | 2 |  |  |  | 2 |  |  | 72 | 6 | 2 |  |  |  | 64 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |
| 57 | Культурология |  | 9 |  |  | 2 |  |  |  |  | 2 |  | 72 | 6 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |
| 58 | Основы экономики | 2 | 1 |  | 1,2 кр | 5 | 5 |  |  |  |  |  | 180 | 14 | 10 |  |  |  | 156 |  |  |  | 14 | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 59 | Охрана труда | 9 |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 2 |  | 72 | 8 | 2 |  |  |  |  | 62 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |
| 60 | История религии  |  | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  | 72 | 8 |  | 64 |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 61 | Финансовый менеджмент в ОИИ | 6 |  |  | 6ку | 5 |  |  | 5 |  |  |  | 180 | 8 | 14 |  |  | 158 |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 | 12 |  |  |  |  |  |
|  | ***По выбору студента*** |  |  |  |  | ***7*** | ***-*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***2*** | ***-*** | ***252*** | ***10*** | ***16*** | ***-*** | ***98*** | ***64*** | ***-*** | ***64*** | ***-*** | ***7,2*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 62 | Основы актерского мастерства |  | 5 |  |  | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 72 | 2 | 6 |  |  | 64 |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |
| Основы режиссуры  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 63 | Основы сценической речи |  | 9 |  |  | 2 |  |  |  |  | 2 |  | 72 | 2 | 6 |  |  |  |  | 64 |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |
| Риторика  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 64 | Психология |  | 4 |  |  | 3 |  | 3 |  |  |  |  | 108 | 6 | 4 |  | 98 |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| Психология художественного творчества |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Блок 2. Практика:**Учебная *- ознакомительная*Производственная:- *Административная* ***-*** *Экономическая**- Стажерская* *- Преддипломная* |  | 11 |  | 2,4,6,8кр | ***39*** | ***6*** | ***6*** | ***6*** | ***15*** |  | ***6*** | ***1404*** |  | ***/18*** | ***214*** | ***214*** | ***214*** | ***534*** |  | ***210*** | ***38,5*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Блок 3.Государственная итоговая аттестация*** *государственный экзамен по специальности*
* *защита выпускной квалификационной работы*
 | **11** |  |  |  | ***9*** |  |  |  |  |  | ***9*** | ***324*** | ***8*** | /26 |  |  |  |  |  | ***290*** | ***8,1*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ВСЕГО в З.Е.** | **300** | **61** | **62** | **62,5** | **58,5** | **39** | **15** | **10800** |  |  |  | **271,0** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В том числе во взаимодействии с преподавателем** | **1044** | **565** | **478** | **1748** | **1908** | **2170** | **2070** | **1360** | **500** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9756** |
|  | Всего  | *1**сем* | *2**сем* | *3**сем* | *4**сем* | *5**сем* | *6**сем* | *7**сем* | *8**сем* | *9**сем* | *10**сем* | *11 сем* |
| Число контрольных уроков, контрольных и курсовых работ, курсовых проектов | **27** | 4 | 3 | 5 | 2 | 2 | 4 | 3 | 1 | 2 | 1 | - |
| Число экзаменов | **44** | 2 | 8 | 5 | 5 | 8 | 5 | 2 | 2 | 5 | 2 | - |
| Число зачётов | **52** | 6 | 7 | 4 | 8 | 3 | 7 | 5 | 7 | 4 | 1 | - |

*¹Периодом каникул считается ежегодный период с 06 июля по 31августа(8 недель) и период с 15 февраля по 01 марта (2 недели) после завершения государственной итоговой аттестации студентов 6 года обучения (курса), которые включены в срок обучения.*