|  |  |
| --- | --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **(подпись)****«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202 \_\_\_ г.****Протокол №\_\_\_\_\_\_** | **Российский институт театрального искусства - ГИТИС****Квалификация академический бакалавр по направлению подготовки «Театроведение»;** Срок обучения: **4,5 года, заочная форма обучения****Год начала обучения- 2020****Год окончания обучения- 2025**  |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2020-2021**

**Направление подготовки: 52.03.05 «Театроведение»**

|  |
| --- |
| **Сводные данные по бюджету времени (в неделях)** |
| **ГОДЫ** | Основная трудовая деятельность и самостоятельное обучение  | Сессии с теоретическим обучением | Практика  | Государственная итоговаяаттестация | Основная трудовая деятельность, каникулы¹ и государственные праздники | Всего |
| 1 | 36 | 6 |  | - | 10 | 52 |
| 2 | 36 | 6 |  | - | 10 | 52 |
| 3 | 34 | 8 |  | - | 10 | 52 |
| 4 | 34 | 8 |  | - | 10 | 52 |
| 5 | - | - | 6 | 6 | 14 | 26 |
| **Всего в неделях** | **140** | **28** | **6** | **6** | **54** | **234** |
| **В ЗАЧЕТНЫХ ЕД.** | **222** | **9 (54 ак. час в нед)** | **9 (54 ак. час в нед)** |  | **240** |

|  |
| --- |
| ***ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА*** |
| ***№*** | ***НАИМЕНОВАНИЕ ЦИКЛОВ и ДИСЦИПЛИН*** | ***Распределение по семестрам*** | *Всего*  | *Распределение по курсам и семестрам* |
| *экзаменов* | *зачетов* | *Конт раб и курс. проекты* | *ЗЕ* | *Из них академических часов* | *1 курс* | *2 курс* | *3 курс* | *4 курс* | *5 курс* |
| *всего* | *1к* | *2к* | *3к* | *4к* | *5к* | *Часов по ЗЕ* | *Работа во взаимодействии с преподавателем* | *лекции* | *Практ. и**семинарские занят* | *Инд.**занят* | *самостоятельных занят.* | *1**сем.* | *2**сем.* | *3**сем.*  | *4**сем.*  | *5**сем.*  | *6**сем.*  | *7**сем.*  | *8**сем.* | *9**сем.* |
| *Часов* | *ЗЕ**всего* |
| *1к* | *2к* | *3к* | *4к* | *5к* | *Часов в семестр* |
| БЛОК1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) |  |  |  | **222** | **59,5** | **60** | **53** | **49,5** | **-** | **7992** | **972** | **494** | **460** | **18** | **1813** | ***1960*** | ***1631*** | ***1616*** | ***-*** | **195** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Обязательная часть* |  |  |  | ***160*** | ***50*** | ***49,5*** | ***36*** | ***24,5*** | ***-*** | ***5760*** | ***749*** | ***348*** | ***385*** | ***16*** | ***1500*** | ***1551*** | ***1164*** | ***796*** | ***-*** | ***139,2*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 01 | Философия  | 3 | 2 |  | 4 | 2 | 2 |  |  |  | 144 | 16 | 12 | 4 |  | 64 | 64 |  |  |  |  |  | 8 | 8 |  |  |  |  |  |  |
| 02 | История  | 2,6 | 4 |  | 8 | 3 | 3 | 2 |  |  | 288 | 36 | 26 | 10 |  |  | 96 | 96 | 60 |  |  | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |  |  |  |
| 03 | Иностранный язык | 2,4,7 | 1,6 | 3,5кр | 14 | 4,5 | 4,5 | 3 | 2 |  | 504 | 38 |  | 38 |  | 150 | 151 | 98 | 67 |  |  | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |  |  |
| 04 | Безопасность жизнедеятельности |  | 1 |  | 2 | 2 |  |  |  |  | 72 | 4 |  | 4 |  | 68 |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 05 | Физическая культура  |  | 2 |  | 2 | 2 |  |  |  |  | 72 | 6 |  | 6 |  | 66 |  |  |  |  |  | 3 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 06 | Русский язык и культура речи |  | 1 | 1кр | 2 | 2 |  |  |  |  | 72 | 6 |  | 6 |  | 66 |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 07 | Психология и педагогика |  | 4 |  | 3 |  | 3 |  |  |  | 108 | 8 | 4 | 4 |  |  | 100 |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |
| 08 | Основы государственной культурной политики |  | 2 |  | 2 | 2 |  |  |  |  | 72 | 4 | 4 |  |  | 68 |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 09 | История зарубежной литературы | 3,5 | 1 |  | 8 | 3 | 2,5 | 2,5 |  |  | 288 | 30 | 16 | 14 |  | 96 | 78 | 84 |  |  |  | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |  |  |  |  |
| 10 | История русской литературы | 2,5 | 4 |  | 8 | 2,5 | 3 | 2,5 |  |  | 288 | 30 | 16 | 14 |  | 78 | 96 | 84 |  |  |  | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |  |  |  |  |
| 11 | История зарубежного театра | 1,2,3,4,5,6,7,8 |  |  | 19 | 5,5 | 5 | 5 | 3,5 |  | 684 | 96 | 80 | 16 |  | 174 | 156 | 156 | 102 |  |  | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |  |
| 12 | История театра России | 1,2,3,4,5,6,7,8 |  |  | 19 | 5,5 | 5 | 5 | 3,5 |  | 684 | 96 | 80 | 16 |  | 174 | 156 | 156 | 102 |  |  | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |  |
| 13 | История изобразительного искусства | 2,4 | 3 |  | 7 | 3,5 | 3,5 |  |  |  | 252 | 32 | 22 | 10 |  | 110 | 110 |  |  |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 |  |  |  |  |  |
| 14 | История кинематографа | 5 | 4 | 3кр | 6 |  | 3 | 3 |  |  | 216 | 18 | 12 | 6 |  |  | 96 | 102 |  |  |  |  |  | 6 | 6 | 6 |  |  |  |  |
| 15 | История музыки и музыкального театра | 6 | 4 |  | 6 |  | 3 | 3 |  |  | 216 | 32 | 22 | 10 |  |  | 92 | 92 |  |  |  |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 |  |  |  |
| 16 | Введение в театроведение | 2 |  | 1кр | 4 | 4 |  |  |  |  | 144 | 18 | 13 | 4 | 1 | 126 |  |  |  |  |  | 9/0,5 | 8/0,5 |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Теория драмы |  | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  | 72 | 12 | 9 | 3 |  |  | 60 |  |  |  |  |  |  | 2 | 10 |  |  |  |  |  |
| 18 | Семинар по истории театра | 4,6,8 | 3,5,7 | 4,6,8кп | 13 |  | 4,5 | 4,5 | 4 |  | 468 | 78 | 2 | 70 | 6 |  | 136 | 136 | 118 |  |  |  |  | 12/1 | 12/1 | 12/1 | 12/1 | 12/1 | 12/1 |  |
| 19 | Семинар по театральной критике | 4,6,8 | 1, 2,3,5,7 | 1-8кп | 22 | 5,5 | 5,5 | 5,5 | 5,5 |  | 792 | 152 | 10 | 134 | 8 | 160 | 160 | 160 | 160 |  |  | 18/1 | 18/1 | 18/1 | 18/1 | 18/1 | 18/1 | 18/1 | 18/1 |  |
| 20 | Редакционно-издательское дело |  | 7 |  | 2 |  |  |  | 2 |  | 72 | 12 | 6 | 6 |  |  |  |  | 60 |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |
| 21 | Преддипломный семинар |  | 8 |  | 2 |  |  |  | 2 |  | 72 | 9 | 3 | 5 | 1 |  |  |  | 63 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8/1 |  |
| 22 | Информатика и источниковедение театра |  | 1 |  | 3 | 3 |  |  |  |  | 108 | 8 | 3 | 5 |  | 100 |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 | Организация театрального дела |  | 8 |  | 2 |  |  |  | 2 |  | 72 | 8 | 4 | 4 |  |  |  |  | 64 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 4 |  |
|  | ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений*** |  |  |  | ***62*** | ***9,5*** | ***10,5*** | ***17*** | ***25*** | ***-*** | ***2232*** | ***223*** | ***146*** | ***75*** | ***2*** | ***313*** | ***409*** | ***467*** | ***820*** | ***-*** | ***55,8*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Определяется ООП вуза*** |  |  |  | ***39*** | ***4,5*** | ***7,5*** | ***8*** | ***19*** | ***-*** | ***1404*** | ***151*** | ***99*** | ***50*** | ***2*** | ***149*** | ***243*** | ***241*** | ***620*** | ***-*** | ***34,8*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | История театральной критики | 6 | 3,5 |  | 9 | 3 | 3 | 3 |  |  | 324 | 40 | 30 | 10 |  | 100 | 92 | 92 |  |  |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |  |  |  |
| 25 | Восточный театр |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  |  |  | 108 | 6 |  | 6 |  |  | 102 |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Русское театральное зарубежье |  | 7 |  | 3 |  |  |  | 3 |  | 108 | 8 | 6 | 2 |  |  |  |  | 100 |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |
| 27 | Семинар по реконструкции старинного спектакля |  | 6 | 5кп | 3 |  |  | 3 |  |  | 108 | 15 | 1 | 12 | 2 |  |  | 93 |  |  |  |  |  |  |  | 5/1 | 8/1 |  |  |  |
| 28 | История театров постсоветского пространства |  | 6 |  | 2 |  |  | 2 |  |  | 72 | 16 | 12 | 4 |  |  |  | 56 |  |  |  |  |  |  |  | 8 | 8 |  |  |  |
| 29 | Мировой театральный авангард | 8 |  |  | 3 |  |  |  | 3 |  | 108 | 10 | 8 | 2 |  |  |  |  | 98 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |
| 30 | Радио и телетеатр |  | 7 |  | 3 |  |  |  | 3 |  | 108 | 10 | 7 | 3 |  |  |  |  | 98 |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |
| 31 | Мюзикл |  | 7 |  | 3 |  |  |  | 3 |  | 108 | 10 | 8 | 2 |  |  |  |  | 98 |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |
| 32 | Основы права |  | 7 |  | 2 |  |  |  | 2 |  | 72 | 6 | 5 | 1 |  |  |  |  | 66 |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |
| 33 | Авторское право |  | 8 |  | 2 |  |  |  | 2 |  | 72 | 10 | 6 | 4 |  |  |  |  | 62 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |
| 34 | Экономика культуры и искусства |  | 7 |  | 3 |  |  |  | 3 |  | 108 | 10 | 8 | 2 |  |  |  |  | 98 |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |
| 35 | Основы сценографии |  | 3 |  | 3 | 1,5 | 1,5 |  |  |  | 108 | 10 | 8 | 2 |  | 49 | 49 |  |  |  |  |  | 5 | 5 |  |  |  |  |  |  |
|  | *Дисциплины по выбору студента* |  |  |  | ***23*** | ***5*** | ***3*** | ***9*** | ***6*** | ***-*** | ***828*** | ***72*** | ***47*** | ***25*** | ***-*** | ***164*** | ***166*** | ***226*** | ***200*** | ***-*** | ***21*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 36 | Зрелищная культура античности |  | 2 |  | 2 | 2 |  |  |  |  | 72 | 8 | 4 | 4 |  | 64 |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| Драматургия Аристофана |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 72 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 37 | Зрелищная культура Средневековья |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  |  |  | 108 | 6 | 3 | 3 |  |  | 102 |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Природа актерского искусства |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 108 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| № | ***НАИМЕНОВАНИЕ ЦИКЛОВ и ДИСЦИПЛИН*** | *Распределение по семестрам* | Всего | *Распределение по курсам и семестрам* |
| *ЗЕ* | *Из них* *академических часов* | *1 курс* | *2 курс* | *3 курс* | *4 курс* | *5курс* |
| *экзаменов* | *зачетов* | *Конт раб курс. проекты* | *всего* | *1к* | *2к* | *3к* | *4к* | *5к* | *Часов по ЗЕ* | *Работа во взаимодействии с преподавателем* | *лекции* | *Практ. и**семинарские занят* | *Инд.**занят* | *самостоятельных занят* | *1**сем.* | *2**сем.* | *3**сем.*  | *4**сем.*  | *5**сем.*  | *6**сем.*  | *7**сем.*  | *8**сем.*  | *9**сем.*  |
| *Часов* | *ЗЕ**всего* |
| *1к* | *2к* | *3к* | *4к* | *5к* | *Часов в семестр* |
| 38 | Театр стран Восточной Европы |  | 8 |  | 3 |  |  |  | 3 |  | 108 | 8 | 6 | 2 |  |  |  |  | 100 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |
| Организационно-правовые формы в ОИИ |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 108 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 39 | Театральные традиции Германии ХХ века |  | 8 |  | 3 |  |  |  | 3 |  | 108 | 8 | 6 | 2 |  |  |  |  | 100 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |
| Поэтика русской репертуарной драмы ХХ века |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 108 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 40 | Новейшая драма ХХ1 века |  | 5 |  | 3 |  |  | 3 |  |  | 108 | 8 | 6 | 2 |  |  |  | 100 |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |
| Современный зарубежный театр |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 108 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 41 | Театральная семиотика |  | 6 |  | 2 |  |  | 2 |  |  | 72 | 10 | 8 | 2 |  |  |  | 62 |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 7 |  |  |  |
| Актерское искусство в критике и театроведении ХХ века |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 72 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 42 | Основы режиссуры и актёрского мастерства |  | 2 |  | 3 | 3 |  |  |  |  | 108 | 8 | 2 | 6 |  | 100 |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| Основы сценической речи |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 108 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 43 | Антрепренер- импресарио- продюсер- история профессии |  | 5 |  | 2 |  |  | 2 |  |  | 72 | 8 | 6 | 2 |  |  | 64 |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |
| История концертного дела |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 72 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |
| 44 | Английский театр |  | 6 |  | 2 |  |  | 2 |  |  | 72 | 8 | 6 | 2 |  |  |  | 64 |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |
| Испанский театр |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 72 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **БЛОК 2 Практика**УчебнаяПроизводственная, в том числе преддипломная |  | 9 |  | **9** |  |  |  |  | **9** | **324** | 4 |  |  | 4 |  |  |  |  | ***320*** | ***8,9*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **БЛОК 3 Государственная итоговая аттестация**Государственный экзамен «История театра»Защита выпускной квалификационной работы | 9 |  |  | **9** |  |  |  |  | **9** | **324** | ***32*** |  | ***8*** | ***24*** |  |  |  |  | ***292*** | ***8,1*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего обучение, трудоемкость в зачетных единицах  | **240** | ***59,5*** | ***60*** | ***53*** | ***49,5*** | ***18*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **212** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В том числе часов | **8640** | ***1008*** | ***494*** | ***468*** | ***46*** | ***1813*** | ***1960*** | ***1631*** | ***1616*** | ***612*** | **7632** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |
| **Практика:** содержание и распределение студентов определяется кафедрой  | Государственная итоговая аттестация**9семестр – 6 недель** | *Число часов в неделю (включая все виды занятий)* | **Не более 54** | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 |
| *Число контрольных работ и курсовых проектов* | **5кр +12кп** | 2кр+1кп | 1кп | 2кр+1кп | 2кп | 1кр+2кп | 2кп | 1кп | 2кп | - |
| *Число экзаменов* | **39** | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 7 | 3 | 5 | - |
| *Число зачетов* | **46** | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 8 | 4 | - |

*¹Периодом каникул считается ежегодный период с 06 июля по 31августа (8 недель) и период с 08 февраля по 01 марта (3 недели) после завершения государственной итоговой аттестации студентов 5года обучения (курса), которые включены в срок обучения.*