

## Отзыв

**на диссертацию и автореферат Скороход Натальи Степановны  
«Русский роман и театр: формирование эпического состава действия»,  
представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.01 – «Театральное искусство»**

Актуальность исследования Скороход Н. С. очевидна в научном, методическом и практическом аспектах: влияние постановок романа на театр, анализ исторических корней русской театральной эпики, творчества выдающихся русских и советских режиссеров, а также критических дискуссий о постановках прозы - существенный вклад не только в науку о театре, с этими идеями будет полезно ознакомиться режиссерам и преподавателям режиссуры драматического театра. Научная новизна диссертационной работы сомнений не вызывает: перед нами научный труд, всесторонне, комплексно исследующий феномен инсценирования романа, и что особенно важно - сравнивающий опыты работы с романом отечественных театральных режиссеров с положениями и практическими опытами немецкого эпического театра.

Я как профессиональный режиссер и педагог, имеющий за плечами несколько опытов работы над романами, могу сказать, что многие идеи, высказанные в этой работе, созвучны моим взглядам и подтверждаются личным профессиональным опытом. Вызывает уважение и объем изученных диссертантом инсценировок романов Ф. Достоевского и Л. Толстого: от Ф. Сологуба до В. Рыжакова и Т. Уфимцевой. Введенный автором термин «эпический элемент» кажется правомерным в контексте исследования. Не знаю, приживется ли он в театральной практике, но автор работы убедителен, когда вводит его «для обозначения различных способов театрального комментирования изображаемых на сцене сюжетов и/или персонажей, а также для обозначения особых систем художественных связей, ведущих к расслаиванию драматического действия, перекомпоновке событий,

разрушающих линейность их развития и формирующих эпический состав» (С. 7, автореферат). Использование термина при описании различных постановок романа на протяжении всего XX века кажется оправданным, как и в заключении работы, где говорится о том, что «на протяжении XX века режиссура наработала целый арсенал художественных средств и приемов, позволяющих воплотить на сцене эпический элемент в составе театрального действия» (С. 49, автореферат) и перечисляются наиболее характерные примеры эпических инсценировочных приемов, накопленных за время общения театра с романом. (С. 49 автореферат).

Если первая глава диссертации дает представление о том, как менялись сценические приемы при инсценировании романа, и как - с другой стороны - возникали эпические элементы в других театральных практиках XX века, то во второй главе автор сосредотачивается на трех принципиальных опытах постановки русского романа (Вл. Немирович-Данченко и Э. Пискатор), анализируя эти инсценировки и спектакли в широчайшем историческом и эстетическом контекстах. Эпический состав действия как предмет исследования в обеих главах делает научную работу цельной.

Особенный интерес у меня как у театрального практика и педагога вызвала часть работы, связанная с инсценированием и постановкой романа Л. Н. Толстого «Война и мир» Эрвином Пискатором (глава 2, раздел 3), об отношениях немецкого режиссера с русским романом у нас практически ничего не известно. С интересом прочел и приведенные в переводе на русский язык в Приложениях отрывки из инсценировки «Войны и мира» Э. Пискатора, А. Ноймана и Г. Прюфера (1955). Мне кажется, этот материал является показательным примером того, как, не искажая поэтику автора, можно придать современное звучание классическому произведению.

Мои пожелания автору относятся к дальнейшему исследованию вопросов, связанных со способом актерского существования в современных опытах постановок романа, проблеме сочетания русской психологической школы с эпическими режиссерскими стратегиями.

Автореферат диссертации имеет четкую структуру, кратко и емко отражает научный сюжет и основные идеи исследования. Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертация «Русский роман и театр: формирование эпического состава действия», соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013, а ее автор — Скороход Наталья Степановна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.01 «Театральное искусство».

Режиссер, педагог, заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии России, художественный руководитель Санкт-Петербургского театра «Мастерская», лауреат Международной премии К.С.Станиславского, Премии им.Г.А.Товстоногова

25 мая 2021 г.

Козлов Григорий Михайлович

*Подпись Козлова Г.М. заверено (подтверждено)*  
*И.о. начальника отдела*  
*нововпросам государственной*  
*службы и кадров Комитета*  
*по культуре Санкт-Петербурга*



*Винс / Сибасян ВА*

Адрес:

193079, Санкт-Петербург, ул. Народная, дом 1.

Тел. +7 (911) 950-02-01

Электронная почта:

kerestani@mail.com