

Отзыв

об автореферате диссертации

Н.С. Скороход «Русский роман и театр: формирование эпического состава действия», представленной на соискание ученой степени

доктора искусствоведения по специальности

17.00.01 – театральное искусство

Предпринятое Н.С. Скороход исследование представляется значимым в контексте не только современных театроведческих, но и филологических, и культурологических научных работ. В автореферате убедительно аргументировано и обосновано введение понятия «эпический элемент», которое употребляется в диссертации для обозначения различных способов театрального комментирования изображаемых на сцене сюжетов и/или персонажей, а также для обозначения особых систем художественных связей, ведущих к расслаиванию драматического действия, перекомпоновке событий, разрушающих линейность их развития и формирующих эпический состав. Такой подход обеспечивает *новизну, актуальность и теоретическую значимость* предпринятого исследования.

Исходя из основной *цели* диссертации (выявить и проанализировать процесс формирования эпического состава действия в различных видах инсценирования русского романа в театре XX века), Н.С. Скороход удалось не только дать убедительное обоснование, но и представить четкую динамику эстетических и социокультурных жанровых трансформаций.

Диапазон проблематики принципиально меняет структурное рассмотрение любых фактов и артефактов культуры. Закономерно, что Н.С. Скороход, вырабатывая свой инструментарий анализа и систематизировав разнообразные научные идеи, приходит к обоснованию важной теоретической гипотезы о том, что опыт инсценирования русского романа свидетельствует о возникновении нового типа театрального мышления в театре XX века. Это в полной мере обосновывает синтетичность и междисциплинарность выбранной

автором методологии. Подчеркну *практическую значимость* предпринятого исследования и для филологической науки: глубокий анализ редких и зачастую впервые введенных в научный оборот источников показывает, что интерес к сценическому воплощению «больших романов» Достоевского и Толстого («Идиот», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Анна Каренина», «Воскресение»), а также первые постановки этих произведений на русской сцене не только вывели дискуссию о театральной переделке прозы из тупика и породили плодотворное обсуждение сценических перспектив романа как целостной содержательно-художественной структуры, но и дали дополнительные ключи к анализу поэтики этих романов в целом. Так, например, в работе подчеркнута непреходящее значение появления идеи Мейерхольда «ставить всего автора» – тенденции сценически воплощать саму поэтику писателя.

Автореферат работы дает основание убедиться в том, что в диссертационном исследовании представлена цепочка доказательств того, что в русском театре этапы освоения эпических элементов связаны одновременно и с напряженной, делящейся на протяжении всего XX века, спорадически обостряющейся театрально-критической дискуссией о проблемах инсценирования, которая именно в российском театрально-эстетическом дискурсе приобретала принципиальный характер.

Широкий контекст работы (от обращения к важнейшим филологическим работам до театроведческого анализа практически всех знаковых режиссеров XX века) дает основание Н.С. Скороход убедительно продемонстрировать, что на протяжении XX века режиссура наработала целый арсенал художественных средств и приемов, позволяющих воплотить на сцене эпический элемент в составе театрального действия.

Хорошо продуманная структура диссертации и автореферата подчинена доказательству важного положения о том, что исследование эпических элементов в отечественном театре всего XX века позволяет обнаружить черты

поэтики многих режиссеров, таких, например, как Г. А. Товстоногов, чей творческий метод связан с понятием «романность».

В рецензируемом автореферате диссертации привлекает теоретическая основательность, глубина междисциплинарного анализа, умение связать новый материал с актуальными проблемами современной науки.

Автореферат диссертации и опубликованные работы автора дают все основания для вывода о высоком теоретическом уровне диссертационного исследования Н.С. Скороход его практической значимости и полном соответствии требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры русской литературы
Российского государственного
педагогического университета
им. А.И. Герцена

22 апреля 2021 года

Черняк Мария Александровна

Адрес: 191186, Россия, Санкт-Петербург, наб. Мойки, д. 48

тел.: 8-812-643-77-67*45-36;

e-mail: ma-cher@yandex.ru

Место работы:

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Должность: профессор кафедры русской литературы

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись

удостоверяю «22» апреля 2021 года

Отдел персонала и социальной работы

Управление кадров и социальной работы

М.А. Черняк

Ведущий документовед
отдела персонала
и социальной работы

В.В. Рубинчик