



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ»

190000, Санкт-Петербург,
Исаакиевская пл., д. 5
Тел.: (812) 314-41-36
Факс: (812) 315-72-02
e-mail: spb@artcenter.ru

Исх. № 134
от 09.04.2021

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Федерального
государственного бюджетного научно-
исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»
кандидат искусствоведения




Д. А. Шумилин

Отзыв

ведущей организации Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств»
на диссертацию Скороход Натальи Степановны
«Русский роман и театр: формирование эпического состава действия»,
представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.01 – «Театральное искусство»

Прежде всего надо отметить, что Наталья Степановна Скороход вполне была готова к написанию диссертации на тему: «Русский роман и театр: формирование эпического состава действия». Известно, что диссертант является автором монографии «Как инсценировать прозу: Проза на русской сцене. История. Теория. Практика» (2010 г.) и сама является действующим инсценировщиком прозы, по ее сценариям поставлено множество спектаклей, кино- и телевизионных фильмов.

Список ее публикаций – довольно обширный (по теме диссертации: 16 наименований в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, а также множество публикаций в иных изданиях, общее число достигает 50), и в какой-то мере целенаправленный – «подталкивающий» и «приближающий» автора к написанию данной работы.

Представленная диссертация посвящена теме, привлекавшей в разные годы внимание многих исследователей: влиянию романа на театр. Принципиальным для автора был выбор эстетической модели «русского романа» как наиболее значимой и актуальной прежде всего для отечественного театра. В сферу внимания исследователя, вошел не только русский театр, но и немецкий: театр Э. Пискатора и театр Б. Брехта.

Общеизвестно, что «романизация» сценического искусства чаще всего рассматривалась через влияние романа на драматургию. Автор диссертации Н. С. Скороход выбрала иной аспект – взаимовлияние литературных родов – эпического и драматического, говоря конкретнее, процесс формирования эпического состава действия при постановке романа на сцене. Именно это сочетание, можно сказать, и определило научную новизну исследования.

Теоретической базой диссертационной работы стали монографии и статьи, посвященные теории драмы и театра. Диссертант не раз ссылается на своих предшественников по изучению данной темы, цитирует работы Н. Я. Берковского, Б. И. Зингермана, Б. М. Эйхенбаума, А. П. Скафтымова, С. В. Владимирова, Б. О. Костелянца, Ю. М. Барбоя, А. А. Чепурова и др. Термин «действие», как уточняет автор диссертации, рассматривается в понимании петербургской театроведческой школы, что совершенно закономерно, поскольку к этой школе и принадлежит Н. С. Скороход.

Структура работы традиционна и правомерна: диссертация состоит из Введения, двух глав, Заключения и обширного Списка использованной литературы, состоящего из 462-х наименований, а также четырех Приложений.

Во Введении автор четко определяет объект и предмет, а также цель и задачи исследования, избрав традиционный для современного искусствознания комплексный историко-теоретический подход к материалу. Важно, что, говоря об объекте и предмете исследования, диссертант вносит справедливое уточнение о том, что проблема сценического действия, его «романизация» актуальна прежде всего для отечественного театра (Введение, стр. 6). Здесь Н. С. Скороход пишет о редко привлекающей внимание теме непосредственного воздействия

самого романа на структуру сценического действия. Автор подкрепляет свои рассуждения ссылками на статью Е. Г. Хайченко «От драмы к эпосу. Внесценические персонажи» (2020 г.), а также на диссертацию М. Е. Бабичевой «Стилевые различия эпоса и драматургии в связи с проблемой инсценирования» (1985 г.).

Материалом диссертации Н. С. Скороход стали опыты Вл. И. Немировича-Данченко, его новаторские постановки 1910–1930-х гг. по романам Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, а также крупнейшие театральные работы по романам этих писателей, созданные отечественными режиссерами XX века. Среди них: «Идиот» Г. А. Товстоногова (1957), «Преступление и наказание» Ю. П. Любимова (1979), «Война и мир. Начало романа» П. Н. Фоменко (2001) и др. В поле внимания автора входят и более поздние опыты сценического воплощения романов: «Война и мир. Репетиция романа» (2011 г., режиссер М. Хартман) в венском Бургтеатре, а также «Война и мир Толстого» в постановке В. А. Рыжакова на сцене АБДТ им. Г. А. Товстоногова (2015 г.). В работе подробно исследуются инсценировки, лежащие в основе той или иной постановки, многие из них – по архивным материалам Санкт-Петербургской Театральной библиотеки, МХТ им. А. П. Чехова и др.

В Первой главе диссертации говорится о повороте в отношении к инсценированию прозы, произошедшем благодаря появлению на сценах отечественных театров романов Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого; далее автор привлекает и учитывает опыт советских театров 1920–1930-х гг., рассматривает проблемы освоения прозы в постбрехтовскую эпоху 1950–1990-х гг. Н. С. Скороход вводит в свое исследование новые факты и события, а также подключает критические дискуссии о феномене инсценирования. Особо следует отметить рассуждения автора о материалах дискуссий на страницах советских театральных изданий конца 1950-х – начала 1960-х гг., где говорилось о связи инсценирования прозы с развитием новых театральных направлений.

Во Второй главе автор диссертации анализирует процесс формирования эпического состава действия, его отдельных элементов – таких как Чтец (в

постановке Вл. И. Немировича-Данченко «Братья Карамазовы»), Лицо от автора («Воскресение» во МХАТе), Рассказчик (в спектакле Э. Пискатора по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»). Собирая и анализируя конкретный театральный материал по теме «формирования эпического состава действия», диссертант констатирует, что в течение XX века режиссура выработала целый арсенал художественных средств и приемов; частично дает описание этих средств и приемов, одновременно сопровождая собственными комментариями. Сравнивая эпические приемы Немировича-Данченко и Пискатора, Н. С. Скороход аргументированно утверждает, что принципы работы Пискатора над постановкой «Войны и мира» в 1940–1950-е годы во многом продолжают и развивают подходы, опробованные Вл. И. Немировичем-Данченко, и вместе с тем выдвигают иные приемы театральной условности.

В Заключении автор подводит итоги и излагает выводы проделанного исследования. Одно из главных направлений театра XX века Н. С. Скороход видит в формировании нового типа театрального мышления и предполагает, что перспективы развития театрального искусства будут обеспечены присутствием эпических элементов в спектакле. Автор диссертации подчеркивает: в XX – начале XXI века ощутимую идейно-эстетическую роль сыграла практика освоения театром поэтики и духа русского романа.

Диссертацию завершают четыре Приложения, где Н. С. Скороход впервые представляет перевод на русский язык различных фрагментов инсценировки романа «Война и мир» А. Ноймана, Э. Пискатора и Г. Прюфера (перевод В. Крыласовой).

Список использованной литературы адекватно представляет заявленную тему, приведенные там монографии и статьи, архивные и сетевые источники цитируются в диссертационной работе.

Теоретическая и практическая значимость исследования несомненна: работа способствует обогащению представлений о самой природе сценического действия, формированию и обоснованию стратегий и методов инсценизации

прозы, что может быть использовано и в дальнейших научных трудах, в театральной педагогике и практической работе режиссеров и драматургов.

Апробация результатов исследования происходила в ходе педагогической деятельности диссертанта на кафедре театрального искусства РГИСИ, открытых лекциях и мастер-классах, в выступлениях на конференциях. Основные положения диссертации изложены в монографиях автора, а также в статьях по теме диссертации.

Автореферат отражает основные положения содержания диссертации и ее выводы.

Как научный итог, диссертация Н. С. Скороход – серьезное исследование, основанное на большом, тщательно собранном и хорошо освоенном материале. Она выполнена на высоком профессиональном уровне. Автор, проведя обстоятельный и глубокий анализ в основных главах диссертации, в Заключении подводит к выводу, что одним из главных направлений театра XX века является формирование нового типа театрального мышления, которое развивалось и путем интеграции в состав сценического действия эпических элементов. Этот вывод обоснован и поддержан анализируемым материалом, конкретными работами режиссеров, критической мыслью. Результаты работы отражены в публикациях по теме диссертации.

Замечания, которые возникают по ходу чтения, носят скорее характер пожеланий на будущее:

1. Автор, на мой взгляд, увлеченный своей темой, конкретным литературным материалом, делает выводы, кажущиеся несколько преувеличенными, называя формирование нового театрального мышления главным событием XX века.

2. Второе замечание касается характеристики замысла спектаклей, который, как создается впечатление, не предусматривает театрального воплощения, а рассматривается сам по себе.

Учитывая все вышеизложенное, можно сделать вывод, что диссертационная работа «Русский роман и театр: формирование эпического

состава действия» соответствует требованиям, установленным пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор Скороход Наталья Степановна заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения.

Тема диссертации, ее содержание, методы исследования соответствуют паспорту научной специальности 17.00.01 – «Театральное искусство».

Отзыв ведущей организации подготовлен кандидатом искусствоведения, заведующей сектором театра ФГБНИУ «Российский институт истории искусств» Мироновой Валентиной Михайловной.

Диссертация, автореферат и настоящий отзыв обсуждены и одобрены на заседании сектора театра ФГБНИУ «Российский институт истории искусств» 5 апреля 2021 года (протокол № 23 от 05.04.2021).

Заведующий сектором театра
кандидат искусствоведения

Миронова Валентина Михайловна

В.М. Миронова

09 апреля 2021 года

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Адрес: 190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 5

Тел.: (812) 314-41-36

e-mail: spb@artcenter.ru

web-сайт: <http://www.artcenter.ru>



Подпись руки

В.М. Миронова

ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист

по кадровой работе:

Мелексова

И.А. Мелексова