

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



О.Л. Денисова

« 1 » сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА АКТЕРА С РЕЖИССЕРОМ

Специальность: 52.09.02 Актёрское мастерство (по видам)

Вид: Актёрское искусство на эстраде

Квалификация выпускника: **«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист эстрады»**
Форма обучения: **очная**

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам), вид: Актерское искусство на эстраде.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: изучение принципов и характера творческих взаимоотношений актера и режиссера.

Задачи дисциплины: изучение основных принципов современной режиссуры; изучение основных этапов работы режиссера над созданием драматургического произведения; понимание значения застольного периода для актера и режиссера; изучение основ театральной этики.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Ассистент-стажёр должен знать: принципы творческих взаимоотношений актера и режиссера.

Ассистент-стажёр должен уметь: применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации.

Ассистент-стажёр должен владеть: навыками работы с режиссером.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Работа актера с режиссером», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений (ПК-6);
- готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10).

3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Работа актера с режиссером» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е.

№ п/п	Тема	Год подготовки	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	
			Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Основные принципы современной режиссуры	1	10	24
2	Авторский замысел,	1	12	34

	тема, идея, сюжет.			
3	Анализ драматического конфликта и характеров.	1	12	34
4	Принципы композиционного построения произведения и ролей	1	16	38
5	Определение стиля работы режиссера с актером	1	18	40
6	Разработка биографии образов	1	14	38
		ИТОГО	82	206
7	Застольный период работы над производением	2	20	38
8	Язык режиссерских заданий – действия. Метод действенного анализа	2	22	40
9	Основное выразительное средство. Работа режиссера с актером над мизансценой	2	26	43
		ИТОГО	68	121
		ВСЕГО	150	327

4. Образовательные технологии

Процесс освоения данной дисциплины предполагает использование следующих форм участия ассистента-стажёра в занятиях:

- Пассивная практика на индивидуальных и групповых занятиях ведущих специалистов кафедры (*Первый год обучения*)
- Практическая работа по темам предмета (*Первый и второй год обучения*)

5. Формы контроля знаний

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет (1 год), экзамен (2 год).

6. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная литература:

1. Ардов В. Разговорные жанры эстрады и цирка. М., 1968
2. Алексеев А. Серьезное и смешное. М., 1984
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. 3-е изд. Исп. и доп. - М.: Просвещение, 1973
4. Кнебель М. О действенном анализе. М.: Изд-во ГИТИС, 2014
5. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. М., 1952
6. Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений Изд-во ГИТИС, М., 2014
7. Эфрос А. В. Профессия: режиссер. - М.: Искусство, 1979
8. Яхонтов В. Театр одного актера. М.1958
9. Товстоногов Г. О профессии режиссёра. Изд. 2-е, доп.- М.: ВТО, 1966
10. Станиславский К. Этика. М., 1961
11. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1954
12. Дмитриев Ю. Советская эстрада. М., 1969
13. Кузнецов Е. Из прошлого русской эстрады. М., 1958

Дополнительная литература:

1. Акимов Н. Театральное наследие. Сб. в 2-х кн. Л., 1978
2. Боров Ю. Комическое. М., 1970
3. Борисов М. Следствие ведет режиссер. М. 2012
4. Вахтангов Е. Материалы и статьи. М., 1950
5. Вертинский А. Дорогой длинною. М., 1991
6. Гоголь и театр. М.-Л., 1952
7. Закушняк А. Вечера рассказа. М., 1983
8. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1984
9. Кугель А. Театральные портреты. М.1967
10. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1968, т.т.1 и 2.
11. Немирович-Данченко В. Театральное наследие. М., 1952
12. Петров Н. 50 и 500. М., 1960
13. Савченко Б. Эстрада. Ретро. М., 1996
14. Сариева Е. Развлечение в старой Москве. М.2013
15. Смирнов-Сокольский Н. 45 лет на эстраде. М.1976
16. Тихвинская Л. Кабаре и театры миниатюр. М. 1995
17. Товстоногов Г. Зеркало сцены. В 2-х кн. Л., 1984
18. Уварова Е. Аркадий Райкин. М.1986
19. Шароев И. Музыка, которую мы видим. Энциклопедия эстрады. Лексикон. М. 2000
20. Эфрос А. В. Репетиция - любовь моя. - М.: Искусство, 1975
21. Эфрос А. В. Продолжение театрального рассказа. - М.: Искусство, 1985

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для практических и самостоятельных занятий.