

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



О.Л. Денисова О.Л. Денисова

« 1 » сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАСТЕРСТВО АКТЕРА НА ЭСТРАДЕ

Специальность: 52.09.02 Актёрское мастерство (по видам)

Вид: Актерское искусство на эстраде

Квалификация выпускника: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист эстрады»
Форма обучения: очная

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам), вид: Актерское искусство на эстраде.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: овладение элементами внутренней техники актёра на основе системы К.С. Станиславского и учения Вл. И. Немировича-Данченко, практическое освоение ассистентами-стажёрами методики преподавания актёрского искусства, углубление знаний теории актёрского искусства на эстраде и формирование практических навыков.

Задачи дисциплины:

раскрыть многообразие способов педагогического воздействия в процессе обучения актёрской профессии;
оснастить обучающихся методом создания сценического образа;
практическое овладение элементами системы;
сформировать у обучающихся навыки индивидуально-личностного подхода к каждой актёрской индивидуальности как в процессе обучения будущих артистов, так и в сценической практике.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Ассистент-стажёр должен знать:

- принципы подхода к созданию сценического образа;
- современные научно-методологические публикации по актуальным проблемам мастерства актёра;
- основные принципы создания эстрадного спектакля, концерта, эстрадного номера, этапы репетиционного процесса, основные положения сценической психотехники системы Станиславского, пластической выразительности актёра.

должен уметь:

- свободно пользоваться театральной терминологией с целью доведения художественной информации до участников творческого процесса;
- создавать в учебном и театральном коллективе атмосферу доверия и творческого сотрудничества;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с режиссером, сценографом, дирижером и пр.);
- воспользоваться элементами актерского мастерства и пластической выразительности.

должен владеть:

- навыками актерского мастерства, позволяющими осуществлять сценическую, исполнительскую, просветительскую деятельность в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Мастерство актера на эстраде», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к воплощению актёрского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению её результатов публике (ПК-7);
- способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно - творческой и образовательной среды (ПК-11);
- способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Мастерство актера на эстраде» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **20 з.е.**

| № п/п | Тема | Год подготовки | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | |
|-------|--|----------------|---|------------------------|
| | | | Практические занятия | Самостоятельная работа |
| 1 | Упражнения на элементы внутренней техники актера | 1 | 20 | 20 |
| 2 | Одиночные этюды на органическое молчание Понятие «Событие» | 1 | 25 | 52 |
| 3 | Этюды на двух и более участников на органическое | 1 | 55 | 60 |

| | | | | |
|----------|--|--------------|--------------|------------|
| | молчание. Понятие «Действие и контрдействие». Понятие «Конфликт». | | | |
| 4 | Этюды на рождение слова | 1 | 34 | 50 |
| 5 | Этюды «Наблюдения за животными». Этюды «Наблюдения за людьми». Этюды на «Фантазию и фантастические обстоятельства» | 1 | 30 | 50 |
| | | ИТОГО | 164 | 232 |
| 1 | Этюды к образу | 2 | 45 | 50 |
| 2 | Понятие «Внутренний монолог». Понятие «Второй план". Работа над отрывками. | 2 | 45 | 50 |
| 3 | Понятие «Жанровое многообразие на эстраде». Понятие «Сценического образа на эстраде». Музыкальные наблюдения | 2 | 46 | 61 |
| | | ИТОГО | 136 | 161 |
| | | ВСЕГО | 300 | 393 |
| | Зачет (1 курс) | | | |
| | Экзамен (2 курс) | | | 27 |
| | | | Всего | 720 |

4. Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины предусматривается широкое использование следующих форм проведения занятий:

- самостоятельное проведение психо-физических тренингов;
- участие в тренингах, упражнениях, проводимых преподавателями;
- просмотр зачётов и экзаменов по мастерству актёра, проводимых кафедрой эстрадного искусства с последующим методическим разбором;
- обсуждение просмотренных дипломных спектаклей кафедры эстрадного искусства, а также других практических кафедр института;

- участие в работе над упражнениями, этюдами и отрывками на курсах, который ведёт руководитель ассистента-стажёра;
- просмотр и обсуждение спектаклей, эстрадных спектаклей, концертов, проходящих на сценических и концертных площадках Москвы в период обучения ассистента-стажера, а также телевизионных шоу-программ, фестивалей и эстрадных номеров.

5. Формы контроля знаний

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

Задания для проведения экзамена по дисциплине «Мастерство актёра на эстраде»:

в творческую работу ассистента-стажёра может входить показ или видеозапись самостоятельно выполненного эстрадного номера, участие в спектакле, концерте, любом кино- или телевизионном проекте в качестве актёра, рекомендованные кафедрой эстрадного искусства в качестве итоговой контрольной работы по дисциплине «Мастерство актёра на эстраде».

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования ассистента-стажёра. Актуальность её связана с задачей в процессе интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы ассистента-стажёра по приобретению необходимых навыков и умений по дисциплине является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

Цели самостоятельной работы: закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний, умений и навыков; приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

6. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная литература:

1. Ардов В. Разговорные жанры эстрады и цирка. М., 1968
2. Алексеев А. Серьезное и смешное. М., 1984
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. 3-е изд. Исп. и доп. - М.: Просвещение, 1973
4. Кнебель М. О действенном анализе. М.: Изд-во ГИТИС, 2014
5. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. М., 1952
6. Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений Изд-во ГИТИС, М., 2014
7. Эфрос А. В. Профессия: режиссер. - М.: Искусство, 1979
8. Яхонтов В. Театр одного актера. М.1958

9. Товстоногов Г. О профессии режиссёра. Изд. 2-е, доп.- М.: ВТО, 1966
10. Станиславский К. Этика. М., 1961
11. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1954
12. Дмитриев Ю. Советская эстрада. М., 1969
13. Кузнецов Е. Из прошлого русской эстрады. М., 1958

Дополнительная литература:

1. Акимов Н. Театральное наследие. Сб. в 2-х кн. Л., 1978
2. Борев Ю. Комическое. М., 1970
3. Борисов М. Следствие ведет режиссер. М. 2012
4. Вахтангов Е. Материалы и статьи. М., 1950
5. Вертинский А. Дорогой длиною. М., 1991
6. Гоголь и театр. М.-Л., 1952
7. Закушняк А. Вечера рассказа. М., 1983
8. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1984
9. Кугель А. Театральные портреты. М.1967
10. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1968, т.т.1 и 2.
11. Немирович-Данченко В. Театральное наследие. М., 1952
12. Петров Н. 50 и 500. М., 1960
13. Савченко Б. Эстрада. Ретро. М., 1996
14. Сариева Е. Развлечение в старой Москве. М.2013
15. Смирнов-Сокольский Н. 45 лет на эстраде. М.1976
16. Тихвинская Л. Кабаре и театры миниатюр. М. 1995
17. Товстоногов Г. Зеркало сцены. В 2-х кн. Л., 1984
18. Уварова Е. Аркадий Райкин. М.1986
19. Шароев И. Музыка, которую мы видим. Энциклопедия эстрады. Лексикон. М. 2000
20. Эфрос А. В. Репетиция - любовь моя. - М.: Искусство, 1975
21. Эфрос А. В. Продолжение театрального рассказа. - М.: Искусство, 1985

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Аудитория для практических занятий, аудитория для самостоятельной работы.