

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



О.Л. Денисова

О.Л. Денисова

« 1 »

сентября

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Специальность: 52.09.03 Сценическая речь

Квалификация выпускника: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»
Форма обучения: очная

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.03 Сценическая речь и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.03 «Сценическая речь».

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: разработка и усовершенствование речевых и голосовых возможностей ассистента-стажера; подготовка ассистента-стажера к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре, в кино и на телевидении.

Задачи дисциплины: закрепление практических речевых навыков, необходимых для работы в профессиональной среде

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Ассистент-стажер должен знать: историю и этапы формирования предмета сценическая речь, научную и теоретическую основу преподавания каждого раздела предмета.

Ассистент-стажер должен уметь: практически применять технику речи в работе над текстом.

Ассистент-стажер должен владеть: комплексом знаний и умений необходимых для выявления и преодоления речевых и голосовых недостатков, а также владеть навыком работы над различными формами **текста**.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Сценическая речь», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6);
- способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии (ПК-7);
- готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках (ПК-14);
- готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности (ПК-15);
- готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16).

3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Сценическая речь» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **18 з.е.**

№ п/п	Тема	Год подготовки	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	
			Практические занятия	Самостоятельная работа
1	История предмета сценическая речь.	1	40	20
2	Проблемы постановки речевого голоса.	1	40	40
3	Работа над разделом дикции и орфоэпии.	1	40	50
4	Дикционные недостатки и способы их устранения.	1	44	50
		ИТОГО	164	160
5	Основы группового и индивидуального тренинга по техники речи.	2	20	40
6	Работа над прозаическим текстом.	2	40	40
7	Работа над стихотворной формой.	2	30	40
8	Работа над речью в спектакле.	2	46	41
		ИТОГО	136	161
		ВСЕГО	300	321
	Зачет (1 курс)			
	Экзамен (2 курс)			27
			Всего	648

Содержание дисциплины:

1. История предмета сценическая речь.

Станиславский К. С. и Кнебель М.О. о речи, голосе и слове. Значение художественного слова в творчестве актера. Роль художественного слова в эстетическом воспитании.

Разнообразие приемов преподавания и особенностей педагогической практики сценической речи в различных театральных школах. Методики преподавания речи в Московских театральных вузах. Сценическая речь в театральной школе

г. Санкт-Петербурга. Этапы развития театральной педагогической практики в театральных школах.

2. Проблемы постановки речевого голоса.

Сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Система резонаторов голоса. Профилактика расстройств речевого аппарата. Голосовые упражнения.

3. Работа над разделом дикции и орфоэпии.

Нормы литературного произношения в театре. Говор и работа над его исправлением в речи студентов. Речевые особенности регионов, диалекты, акценты. Ритмическая организация дикционных упражнений. Использование предметов (мячи, палки и др.) в речеголосовом тренинге.

4. Дикционные недостатки и способы их устранения.

Подвижные и неподвижные органы артикуляции. Дикционные недостатки органического и неорганического происхождения (сигматизм, ротацизм, ламбдацизм и др.) Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Индивидуализация звуков. Гласные и согласные звуки. Работа со скороговорками, другие проверочные тексты для работы над речевыми недостатками.

5. Основы группового и индивидуального тренинга по техники речи.

Логика построения тренинга. Речевой тренинг на 1,2,3,4 курсах. Звучание в движении. Упражнения индивидуальные, парные и групповые. Речевое взаимодействие в условиях тренинга.

6. Работа над прозаическим текстом.

Анализ текста, стилистические особенности автора, эпохи. Прозаический монолог. Проза от 3 лица, образ рассказчика. Словесное действие. Логический разбор литературного текста. Событийно-действенный анализ текста. Этюды в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст. Авторская речь и речь персонажа.

7. Работа над стихотворной формой.

Законы стихосложения. Содержательность стихотворной формы. Стихотворная драматургия. Закон межстиховой паузы, ритмическое единство строки. Стихотворный монолог. Стихотворный диалог. Работа над стихотворной драматургией.

8. Работа над речью в спектакле.

Речь как один из элементов проявления режиссерского замысла. Составление дикционного и речеголосового тренинга к работе над конкретным спектаклем. Учет индивидуальных голосовых и дикционных особенностей актёров. Индивидуальный тренинг.

4. Образовательные технологии

В рамках данного курса будут использованы как традиционные образовательные технологии, так и интерактивные, информационно-коммуникационные образовательные технологии и технологии проблемного обучения.

5. Формы контроля знаний

Процесс освоения данной дисциплины предполагает использование следующих форм участия ассистента-стажёра в занятиях:

- Пассивная практика на индивидуальных и групповых занятиях ведущих специалистов кафедры (*Первый год обучения*)
- Практическая работа по темам предмета «Сценическая речь» (*Первый и второй год обучения*)
- Самостоятельное проведение разделов тренинга по технике речи (*Второй год обучения*)
- Просмотр и обсуждение зачётов и экзаменов по сценической речи 1-4 курсов режиссёрского факультета, актёрского факультета, факультета эстрады, факультета музыкального театра (*Первый и второй год обучения*)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Сценическая речь» осуществляется преподавателем по результатам практических занятий ассистента-стажёра по разделам техники речи и работе над текстом, по ответам на основные вопросы дисциплины «Сценическая речь».

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет (1 год), экзамен (2 год).

На экзамен представляется устный анализ нескольких современных спектаклей.

Основные вопросы дисциплины «Сценическая речь»:

- Слово в творчестве актёра
- История развития предмета «Сценическая речь»
- Анатомия и физиология речевого аппарата
- Дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательных мышц
- Осознание тела. Снятие мышечного напряжения
- Литературные нормы произношения. Понятие «Орфоэпия»
- Исправление говора. Устранение дикционных недостатков
- Работа над диапазоном голоса. Регистры и резонаторы голоса
- Работа над прозаическим текстом
- Действенный анализ текста
- Работа над стихотворной формой
- Работа над стихотворной драматургией
- Групповой и индивидуальный тренинг
- Речь в спектакле
- Основными формами отчётности ассистента-стажёра являются:

- Зачет в конце 1 года обучения
- Экзамен в конце 2 года обучения
- Показ исполнительской работы
- Подготовка и показ тренинга по технике речи
- Работа над литературным текстом

6. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная литература:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие, изд. 7. М., 2009.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: движение во времени. Монография. СПб, 2010.
3. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. СПб., 2006.
4. Дурылин С.Н. Пушкин на сцене. М., 1951.
5. Искусство сценической речи. Сборник статей, сост. И.Ю.Промптова, М., ГИТИС, 2009.
6. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., ГИТИС, 2009.
7. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
8. Культура сценической речи / Сборник статей. М., 1979.
9. Максимов И. Фониатрия /перевод с болгарского/. М., 1987.
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2008.
11. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
12. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1984.
13. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические нормы /под ред.Р.И.Аванесова/. М., 2001.
14. Основы теории и практики логопедии. М., 1968.
15. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.
16. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
17. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. М., 1984.
18. Промптова И.Ю. Воспитание речевой культуры режиссера. М., 1978.
19. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. М., 1981.
20. Пронина М.П. Воспитание фонационного и фонематического слуха будущего драматического актера. Л., 1989
21. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. М., 1954 – 1961, т. 1- 4
22. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. М., ГИТИС, 2001.
23. Сценическая речь. Программа для студентов театральных вузов. М., «ГИТИС», 2002.
24. Сценическая речь. Учебник /под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой/. Изд. 6-ое М., «ГИТИС», 2011.
25. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 1. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2006.

26. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 2. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2007.
27. Чехов М.А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1986
28. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

Дополнительная литература:

1. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. Изд.2. М., ГИТИС, 2005.
2. Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. Л., 1990.
3. Гончаров А.А. Мои театральные пристарастия. М., 1997.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. М.,1994.
5. Демидов Н.В. Творческий художественный процесс на сцене / Творческое наследие //под ред. М.Н.Ласкиной. Т.3, кн.4. СПб., 2009.
6. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. Изд.2-е. М.,2008.
7. Кронгауз М.А. Русский язык на грани нервного срыва. М., 2008.
8. Леви В.Л. Искусство быть собой. М., 1977.
9. Попов А.Д. Творческое наследие. М., 1979
10. Русские народные говоры. / Звучащая хрестоматия. М., 1999.
11. Сценическая речь: прошлое и настоящее / Коллективная монография. СПб.,СПбГАТИ. 2009
12. Смоленский Я.М. Чудо живого слова. М., 2009.
13. Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976.
14. Теория и практика сценической речи: коллективная монография. СПб., 2007.
15. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. СПб., 2006.
16. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1975.
17. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. М., 1979.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Учебная аудитория для групповых и самостоятельных занятий.