

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



О.Л. Денисова

2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОВРЕМЕННАЯ ОРФОЭПИЯ**

Специальность: 52.09.03 Сценическая речь

Квалификация выпускника: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»  
Форма обучения: очная

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.03 Сценическая речь и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.03 «Сценическая речь».

## **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** преподавания дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста в области сценической речи, способного к теоретическому изучению проблем современной орфоэпии и практическому освоению методики преподавания сценической речи студентам; изучение ассистентом-стажером методик преподавания данного предмета на занятиях научного руководителя и ведущих мастеров кафедры.

**Задачи** изучения дисциплины: закрепление знаний о базовых принципах современного русского литературного произношения; усовершенствование навыков владения орфоэпическими нормами современного языка; овладение навыками работы над исправлением региональных говоров и акцентов будущих актеров и режиссеров, их речевой культуры, способности овладения произносительными нормами русского языка; овладение всем комплексом знаний и умений, необходимых для воспитания речевой культуры будущих актеров и режиссеров.

## **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

Ассистент-стажёр должен знать: методику преподавания дисциплины «Современная орфоэпия» на 1-4 курсах актерского, режиссерского, эстрадного факультетов и факультета музыкального театра; знать научную, научно-методическую и методическую литературу по данному предмету.

Ассистент-стажёр должен уметь: работать над исправлением региональных говоров и акцентов будущих актеров и режиссеров, их речевой культуры, способности овладения произносительными нормами русского языка.

Ассистент-стажёр должен владеть: всем комплексом знаний и умений, необходимых для воспитания речевой культуры будущих актеров и режиссеров.

Ассистент-стажёр должен знать: методику; знать научную, научно-методическую и методическую литературу по данному предмету.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Современная орфоэпия», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность

речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11)

### 3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Современная орфоэпия» относится к дисциплинам по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **6 з.е.**

№ п/п	Тема	Год подгото вки	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	
			практические занятия	Самостоятель ная работа
1	Понятие орфоэпии. Нормативность речи как признак профессиональной культуры актера.	2	6	16
2	Произносительные нормы русского языка.	2	6	16
3	Методика исправления региональных говоров и акцентов.	2	8	18
4	Диагностика произносительных навыков и индивидуальная коррекция произношения первокурсников.	2	6	16
5	Составление орфоэпических циклов с частыми нарушениями студентами верного произношения.	2	8	16
6	Орфоэпия вокальной речи.	2	8	16
7	Роль слуха в формировании правильного произношения.	2	8	16
8	Составление билетов на правила орфоэпии и верное ударение в слове.	2	8	16
9	Диалект и акцент как речевая краска при создании роли (диалект, акцент)	2	10	18
		<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>148</b>
	Зачёт (2 курс)			
			<b>ВСЕГО</b>	<b>216</b>

## Содержание дисциплины

- 1. Понятие орфоэпии. Нормативность речи как признак профессиональной культуры актера.** Традиции и современные тенденции развития языка. Произношения как одно из выразительных средств сценической речи.
- 2. Произносительные нормы русского языка.** Нормы грамматические и лексические. Правила произношения гласных звуков и их сочетаний. Правила произношения согласных звуков и их сочетаний. Ударение в слове. Стилистика современного русского языка. Произношение слов иноязычного происхождения.
- 3. Методика исправления региональных говоров и акцентов.** Отличительные черты говора и акцента. Формула академика А.А.Потебни. Освоение на практике (в словах, фразах) правил орфоэпии. Транскрибирование литературных текстов. Роль ритма в исправлении говора. Закрепление правильного ритмического соотношения длины слогов в речевом потоке. Метод дирижирования.
- 4. Диагностика произносительных навыков и индивидуальная коррекция произношения первокурсников.** Методика проведения опроса. Работа с диктофоном: сравнительный анализ своей и правильной речи. Создание индивидуального словаря трудностей произношения. Подбор упражнений с учетом индивидуальной восприимчивостью студента: визуальной, аудиальной, кинестической.
- 5. Орфоэпия вокальной речи.** Словесно-музыкальная культура оперного театра. Гласные в пении. Певческая редукция. Согласные в пении. О необходимости нарушений некоторых орфоэпических норм. Произносительные нормы, связанные с правописанием, рифмой и особенностями произношения эпохи XVIII и XIX веков. Орфоэпические транскрипции вокального текста.
- 6. Составление орфоэпических циклов с частыми нарушениями студентами верного произношения.** Подбор примеров с грамматическими нарушениями в словах. Подбор примеров с грамматическими нарушениями во фразах. Освоение тренировочного комплекса для устранения диалектных особенностей в речи студентов.
- 7. Составление билетов на правила орфоэпии и верное ударение в слове.** Диаграмма часто допускаемых ошибок. Работа со словарями. Воспитание речевой культуры студентов.
- 8. Роль слуха в формировании правильного произношения.** Основные характеристики речевого слуха. Развитие речевого слуха. Комплекс упражнений на развитие слухового анализатора «Речевые портреты». Индивидуальные особенности речи как разновидности невербальных характеристик говорящего: медицинской, биологической, психологической, эстетической. Копилка речевых наблюдений студентов. Упражнения на освоение мелодики иностранной речи.
- 9. Диалект и акцент как речевая краска при создании роли (диалект, акцент).** Характерные особенности диалектов различных географических зон России.. Фонетические и мелодические характеристики различных акцентов.

Творческая целесообразность применения диалектного или акцентного произношения на сцене. Видеозаписи сценических примеров использования диалектной или акцентной речи.

#### **4. Образовательные технологии**

Процесс освоения данной дисциплины предполагает использование следующих форм участия ассистента-стажёра в занятиях:

- Освоение норм литературного произношения (*Первый и второй год обучения*)
- Осуществление аудиозаписи и видеозаписи (*Первый и второй год обучения*)
- Просмотр, прослушивание и обсуждение аудиозаписей и видеозаписей (*Первый и второй год обучения*)
- Освоение методик исправления говора (*Второй год обучения*)

#### **5. Формы контроля знаний**

**Основными формами отчётности ассистента-стажёра являются:**

- Ответы на основные вопросы по дисциплине «Современная орфоэпия»
- Чтение орфоэпических билетов
- Практическое освоение приёмов исправления говора

**Основные вопросы дисциплины «Современная орфоэпия»:**

- Понятие «Орфоэпия», нормы литературного произношения
- Правила произношения безударных гласных
- Дефекты речи и способы их устранения
- Устранение диалектных ошибок в речи студентов
- Зоны говоров и их основные характеристики
- Методика исправления говоров и акцентов

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет (2 курс).

#### **6. Список основной и дополнительной литературы**

Основная литература:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие, изд. 7. М., 2009.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: движение во времени. Монография. СПб, 2010.
3. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. СПб., 2006.
4. Дурьлин С.Н. Пушкин на сцене. М., 1951.

5. Искусство сценической речи. Сборник статей, сост. И.Ю.Промптова, М., ГИТИС, 2009.
6. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., ГИТИС, 2009.
7. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
8. Культура сценической речи / Сборник статей. М., 1979.
9. Максимов И. Фониатрия /перевод с болгарского/. М., 1987.
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2008.
11. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
12. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1984.
13. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические нормы /под ред. Р.И. Аванесова/. М., 2001.
14. Основы теории и практики логопедии. М., 1968.
15. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.
16. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
17. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. М., 1984.
18. Промптова И.Ю. Воспитание речевой культуры режиссера. М., 1978.
19. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. М., 1981.
20. Пронина М.П. Воспитание фонационного и фонематического слуха будущего драматического актера. Л., 1989
21. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. М., 1954 – 1961, т. 1- 4
22. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. М., ГИТИС, 2001.
23. Сценическая речь. Программа для студентов театральных вузов. М., «ГИТИС», 2002.
24. Сценическая речь. Учебник /под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой/. Изд. 6-ое М., «ГИТИС», 2011.
25. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 1. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2006.
26. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 2. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2007.
27. Чехов М.А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1986
28. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

#### Дополнительная литература:

1. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. Изд.2. М., ГИТИС, 2005.
2. Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. Л., 1990.
3. Гончаров А.А. Мои театральные пристарастия. М., 1997.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. М.,1994.
5. Демидов Н.В. Творческий художественный процесс на сцене / Творческое наследие //под ред. М.Н. Ласкиной. Т.3, кн.4. СПб., 2009.
6. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. Изд.2-е. М.,2008.
7. Кронгауз М.А. Русский язык на грани нервного срыва. М., 2008.

8. Леви В.Л. Искусство быть собой. М., 1977.
9. Попов А.Д. Творческое наследие. М., 1979
10. Русские народные говоры. / Звучащая хрестоматия. М., 1999.
11. Сценическая речь: прошлое и настоящее / Коллективная монография. СПб., СПбГАТИ. 2009
12. Смоленский Я.М. Чудо живого слова. М., 2009.
13. Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976.
14. Теория и практика сценической речи: коллективная монография. СПб., 2007.
15. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. СПб., 2006.
16. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1975.
17. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. М., 1979.

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по данной дисциплине необходима аудитория для лекционных занятий, групповых и самостоятельной работы.