


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 О.Л. Денисова
« 1 » сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РЕЧЕ-ГОЛОСОВОЙ ТРЕНИНГ

Специальность: 52.09.03 Сценическая речь

Квалификация выпускника: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»
Форма обучения: очная

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.03 Сценическая речь и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.03 «Сценическая речь».

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста в области сценической речи; практическое освоение рече-голосового тренинга; изучение ассистентом-стажером методик преподавания техники речи на занятиях научного руководителя и ведущих мастеров кафедры.

Задачи дисциплины: подготовка специалиста, владеющего теоретической базой в области постановки речевого голоса; применение знаний и основ рече-голосового тренинга на практике.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Ассистент-стажёр должен знать: методику преподавания предмета сценическая речь на 1-4 курсах актерского, режиссерского, эстрадного факультетов и факультета музыкального театра; знать научную, научно-методическую и методическую литературу по данному предмету.

Ассистент-стажёр должен уметь: работать над развитием голосовых возможностей будущих актеров и режиссёров, устранением дефектов речи.

Ассистент-стажёр должен владеть: всем комплексом знаний и умений, необходимых для воспитания речевой культуры будущих актеров и режиссеров.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Рече-голосовой тренинг», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);
- способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа (ПК-9);
- готовностью к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10).

3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Рече-голосовой тренинг» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **14 з.е.**

№ п/п	Тема	Год подготовки	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	
			Практическ ие занятия	Самостоят ельная работа
1	Основные требования к произношению на сцене.	1	10	10
2	Устройство рече-голосового аппарата.	1	12	
3	Физиология речевого голоса.	1	12	44
4	Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.	1	12	44
5	Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний	1	12	48
6	Дикция. Физиология гласных и согласных.	1	12	44
7.	Тренировка речеобразующих органов.	1	12	44
	ИТОГО		82	278
8	Речевая аритмия как типичное нарушение нервномоторной регуляции речевых процессов.	2	8	10
9	Современные методики исправления дикционных недостатков студентов.	2	10	12
10	Роль слуха в воспитании речеголосовой выразительности.	2	8	10
11	Развитие звуковысотного, темпоритмического, динамического диапазона.	2	8	10
12	Составление текстов, включающих скороговорки, трудноговорки. Освоение их произношения в разных темпах с применением пластики, динамики.	2	10	12
13	Составление и освоение циклов рече-голосового тренинга, включающего смену высоты, темпа, силы.	2	10	12
	ИТОГО		54	64
	ВСЕГО		136	341
	Зачет (1 курс)			
	Экзамен (2 курс)			27
	ВСЕГО:			504

Содержание дисциплины

- 1. Основные требования к произношению на сцене.** К.С. Станиславский, Вл.И. Немирович-Данченко о работе актера над словом. М.А. Чехов, Вс.Э. Мейрхольд, М.О. Кнебель о значении рече-голосовой выразительности в творчестве актера. Техника речи как средство донесения до зрителя всех нюансов движения мыслей и чувств актёра.
- 2. Устройство рече-голосового аппарата.** Анатомия и физиология речевого аппарата. Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы. Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы. Типы дыхания. Механическая и нейрохроноксическая теории голосообразования. Формирования двигательного навыка
- 3. Физиология речевого голоса.** Сила голоса. Высота голоса. Тембр. Диапазон. Центр голоса. Певческий и речевой голос. Изучение индивидуальных речеголосовых особенностей студентов.
- 4. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.** Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Навыки фонационного дыхания. Активизация речевой моторики. Роль внутриглоточной артикуляции в воспитании речевого голоса. Начало голосообразования. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса. Значение мысленной речи в процессе тренировки речевого голоса.
- 5. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний.** Профилактика расстройств речеголосового аппарата. Особенности работы над голосом в мутационном периоде. Дыхательные гимнастики Стрельниковой, Бутейко, Комяковой. Специализированная гимнастика речеголосового аппарата при несмыкании голосовых складок. Лечебные упражнения.
- 6. Дикция. Физиология гласных и согласных.** Подвижные и неподвижные органы артикуляции. Дикционные недостатки органического и неорганического происхождения (сигматизм, ротацизм, ламбдацизм и др.) Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Индивидуализация звуков.
- 7. Тренировка речеобразующих органов.** Артикуляционная гимнастика. Тренировка гласных звуков в различных сочетаниях. Освоение упражнений для тренировки согласных звуков.
- 8. Речевая аритмия как типичное нарушение нервно-моторной регуляции речевых процессов.** Ритмическая организация дикционных упражнений. Использование предметов (мячи, палки и др.) в речеголосовом тренинге.
- 9. Современные методики исправления дикционных недостатков студентов.** Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента. Методы коррекции звукопроизношения: методики врачей-логопедов, педагогов-логопедов, психологов, педагогов по сценической речи. Зондовый массаж Е.В.Новиковой. Методика Е.Игнатовой. Подбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков.

10. Роль слуха в воспитании речеголосовой выразительности. Речевой и эмоциональный слух. Эмпатия. Развитие эмоционального слуха на уроках сценической речи.

11. Развитие звуковысотного, темпоритмического, динамического диапазона. Тренировка звуковысотного, темпоритмического, динамического диапазона на удлинённой строчке. Чередование распевного и речевого звучания. Подбор текстов для речеголосового тренинга. Шепот. Крик. Смех. Инфернальный звук.

12. Составление труднопроизносимых текстов. Освоение их произношения в разных темпах с применением пластики, динамики. Скороговорки. Трудноговорки. Пословицы. Поговорки. Детские считалки. Основные принципы работы с труднопроизносимыми текстами.

13. Составление и освоение циклов рече-голосового тренинга, включающего смену высоты, темпа, силы. Поговорки. Былины. Русские плачи. Гекзаметр. Гомер «Иллиада». «Слово о полку Игореве». Основные принципы работы в речеголосовом тренинге.

4. Образовательные технологии

Процесс освоения данной дисциплины предполагает использование следующих форм участия ассистента-стажёра в занятиях:

- Пассивная практика на индивидуальных и групповых занятиях ведущих специалистов кафедры (*Первый год обучения*)
- Лекции и семинары по темам предмета «Сценическая речь» (*Первый и второй год обучения*)
- Самостоятельное проведение разделов тренинга по технике речи (*Второй год обучения*)
- Индивидуальные занятия со студентами (анализ и работа над текстом) (*Второй год обучения*)
- Просмотр и обсуждение зачётов и экзаменов по сценической речи 1-4ого курсов режиссёрского факультета, актёрского факультета, факультета эстрады, факультета музыкального театра (*Первый и второй год обучения*)

5. Формы контроля

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Рече-голосовой тренинг» осуществляется научным руководителем по результатам самостоятельного проведения ассистентом-стажёром практических занятий со студентами по разделам техники речи и работе над текстом, по ответам на основные вопросы дисциплины «Рече-голосовой тренинг».

Основные вопросы дисциплины «Рече-голосовой тренинг»:

- Особенности группового и индивидуального тренинга
- История развития предмета «Сценическая речь»
- Анатомия и физиология речевого аппарата
- Особенности рече-голосового тренинга по курсам и факультетам

- Дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательных мышц
- Осознание тела. Снятие мышечного напряжения
- Работа над диапазоном голоса. Регистры и резонаторы голоса
- Упражнения для устранения дикционных недостатков
- Голосовые упражнения на материале гекзаметра
- Упражнения на развитие голосового диапазона
- Звучание в движении

Основными формами отчётности ассистента-стажёра являются:

- Зачет в конце 1 года обучения
- Экзамен в конце 2 года обучения
- Отчёт ассистента-стажёра о посещениях занятий педагогов
- Отчёт о проведённых занятиях на курсе научного руководителя
- Подготовка и показ тренинга по технике речи со студентами 1-3 курсов

6. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная литература:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие, изд. 7. М., 2009.
2. Василенко Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты. М., 2002.
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. СПб, 2010.
4. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. СПб., 2006.
5. Искусство сценической речи. Сборник статей, сост. И.Ю.Промптова, М., ГИТИС, 2009.
6. Иртлич С. Интонационно-мелодическая природа сценической речи. Л., 1990.
7. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., ГИТИС, 2009.
8. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
9. Культура сценической речи / Сборник статей. М., 1979.
10. Максимов И. Фониатрия /перевод с болгарского/. М., 1987.
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2008.
12. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1984.
13. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические нормы /под ред.Р.И.Аванесова/. М., 2001.
14. Основы теории и практики логопедии. М., 1968.
15. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.
16. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
17. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. М., 1984.
18. Промптова И.Ю. Воспитание речевой культуры режиссера. М., 1978.
19. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. М., 1981.
20. Пронина М.П. Воспитание фонационного и фонематического слуха будущего драматического актера. Л., 1989.

21. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. М., 1954 – 1961, т. 1- 4
22. Сценическая речь. Программа для студентов театральных вузов. М., «ГИТИС», 2002.
23. Сценическая речь. Учебник /под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой/. Изд. 6-ое М., «ГИТИС», 2011.
24. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 1. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2006.
25. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 2. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2007
26. Холщевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Л., 1972.
27. Чехов М.А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1986
28. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

Дополнительная литература:

1. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. Изд.2. М., ГИТИС, 2005.
2. Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. Л., 1990.
3. Гончаров А.А. Мои театральные пристарастия. М., 1997.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. М., 1994.
5. Демидов Н.В. Творческий художественный процесс на сцене / Творческое наследие //под ред. М.Н.Ласкиной. Т.3, кн.4. СПб., 2009.
6. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. Изд.2-е. М., 2008.
7. Кронгауз М.А. Русский язык на грани нервного срыва. М., 2008.
8. Леви В.Л. Искусство быть собой. М., 1977.
9. Морозов В.П. Невербальная коммуникация. Экспериментально-психологические исследования. М., 2011.
10. Попов А.Д. Творческое наследие. М., 1979
11. Смоленский Я.М. Чудо живого слова. М., 2009.
12. Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976.
13. Сценическая речь: прошлое и настоящее / Коллективная монография. СПб., СПбГАТИ. 2009
14. Теория и практика сценической речи: коллективная монография. СПб., 2007.
15. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. СПб., 2006.
16. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1975.
17. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. М., 1979.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по данной дисциплине необходима аудитория для лекционных занятий, групповых и самостоятельной работы.