

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



*О.Л. Денисова* О.Л. Денисова

« 1 » *сентября* 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**РАБОТА НАД СТИХОТВОРНОЙ ДРАМАТУРГИЕЙ**

Специальность: **52.09.03 Сценическая речь**

Квалификация выпускника: **«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**  
Форма обучения: **очная**

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.03 Сценическая речь и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.03 «Сценическая речь».

### **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста для работы над стихотворной драматургией, способного к теоретическому изучению стихотворной формы, а также к практическому освоению приемов работы над особенностями стихотворной драматургии.

**Задачи** дисциплины: подготовка специалиста, способного оказать помощь актерам и режиссеру в работе над стихотворной драматургией; изучение научной базы стихосложения, законов стихотворной формы, особенностей анализа и работы над стихотворной драматургией; овладение навыками работы со студентами над различными стихотворными формами и пониманием особенности стихотворной речи; овладение комплексом знаний и умений на этапе анализа стихотворного текста и его воплощения.

### **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

Ассистент-стажёр должен знать: научную базу стихосложения, законы стихотворной формы, особенности анализа и работы над стихотворной драматургией.

Ассистент-стажёр должен уметь: работать со студентами над различными стихотворными формами, понимать особенности стихотворной речи.

Ассистент-стажёр должен владеть: комплексом знаний и умений на этапе анализа стихотворного текста и его воплощения.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Работа над стихотворной драматургией», должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-13).

### **3. Распределение трудоемкости дисциплины**

Дисциплина «Работа над стихотворной драматургией» относится к дисциплинам по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **6 з.е.**

№ п/п	Тема	Год подготовки	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	
			Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Основные характеристики стихотворной формы.	2	10	24
2	Словесное действие в стихотворной драматургии.	2	10	24
3	Особенности подхода к стихотворной драматургии.	2	12	24
4	Особенности звучащей речи в стихотворной драматургии.	2	12	24
5	Диалог и полилог в стихотворной драматургии.	2	12	26
6	Практическое освоение навыков работы над стихотворной драматургией.	2	12	26
<b>ИТОГО</b>			<b>68</b>	<b>148</b>
Зачет (2 курс)				
<b>ВСЕГО</b>			<b>68</b>	<b>216</b>

### Содержание дисциплины

#### **1. Основные характеристики стихотворной формы.**

Ритмообразующие факторы стиха. Содержательность стихотворной формы. Рифма, стихотворный размер, пауза, цезура. Законы стихотворной формы.

#### **2. Словесное действие в стихотворной драматургии.**

Станиславский о словесном действии. Словесное действие и форма стиха. Особенности речи в стихотворной драматургии.

#### **3. Особенности подхода к стихотворной драматургии.**

Событийно действенный анализ стихотворного текста. Жанровые и стилистические особенности стихотворной драматургии определенной эпохи: Софокл, Шекспир, Ростан. Мольер, Пушкин, Грибоедов.

#### **4. Особенности звучащей речи в стихотворной драматургии.**

Закон межстиховой паузы в стихотворной драматургии. Речевые такты. Ритм стиха. Паузы в стихотворной драматургии. Разговорность стиха. Особенности стихотворной речи персонажей.

#### **5. Диалог и полилог в стихотворной драматургии.**

Закон единства строки и закон межстиховой паузы. Жест и мизансцена в стихотворной форме. Стихотворный монолог. Монолог - развернутая реплика, монолог- публичное одиночество. Диалог в стихотворной драматургии.

#### **6. Практическое освоение навыков работы над стихотворной драматургией.**

Анализ текста, работа над ритмом, выявление и практическое освоение основных законов стихотворного текста. Использование особенностей стихотворной речи в работе над образом.

### **4. Образовательные технологии**

Процесс освоения данной дисциплины предполагает использование следующих форм участия ассистента-стажёра в занятиях:

- Практическое освоение особенности стихотворной речи (*Второй год обучения*)
- Практическое освоение работы над стихотворной драматургией (*Второй год обучения*)
- Самостоятельное проведение занятий со студентами по теме «Работа над стихотворным монологом» (*Второй год обучения*)
- Просмотр и обсуждение зачётов и экзаменов по сценической речи 3-4 курсов режиссёрского факультета, актёрского факультета, факультета эстрады, факультета музыкального театра (*Второй год обучения*)
- Просмотр и обсуждение курсовых и дипломных спектаклей 3-4 курсов (*Второй год обучения*)

### **5. Формы контроля**

Результатом освоения курса «Работа над стихотворной драматургией» является показ ассистентом-стажёром стихотворного монолога или диалога.

Основные вопросы дисциплины «Работа над стихотворной драматургией»

- Отличие стиха от прозы
- Ритмообразующие факторы стиха
- Ритмические законы стиха
- Разговорность драматического стиха
- Событийно-действенный анализ стихотворного монолога и диалога
- Законы стихотворной драматургии

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет (2 курс).

## **6. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине**

### Основная литература:

1. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. СПб., 2006
2. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., ГИТИС, 2009
3. Ковалева М.Л. Стихосложение. М., 2009
4. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
5. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. М., 1981
6. Промптова И.Ю. Воспитание речевой культуры режиссера. М., 1978
7. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. М., 1954-1961
8. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. С-П., 2011
9. Сценическая речь. Учебник под ред. Козляниновой И.П., Промптовой И.Ю. М., 2011
10. Сценическая речь. Опыт. Поиск. Методика. М., 2015

### Дополнительная литература:

1. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. Изд.2. М., ГИТИС, 2005.
2. Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. Л., 1990.
3. Гончаров А.А. Мои театральные пристарастия. М., 1997.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. М., 1994.
5. Демидов Н.В. Творческий художественный процесс на сцене / Творческое наследие // под ред. М.Н. Ласкиной. Т.3, кн.4. СПб., 2009.
6. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. Изд.2-е. М., 2008.
7. Кронгауз М.А. Русский язык на грани нервного срыва. М., 2008.
8. Леви В.Л. Искусство быть собой. М., 1977.
9. Морозов В.П. Невербальная коммуникация. Экспериментально-психологические исследования. М., 2011.
10. Попов А.Д. Творческое наследие. М., 1979
11. Сценическая речь: прошлое и настоящее / Коллективная монография. СПб., СПбГАТИ. 2009
12. Смоленский Я.М. Чудо живого слова. М., 2009.
13. Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976.
14. Теория и практика сценической речи: коллективная монография. СПб., 2007.
15. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. СПб., 2006.
16. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1975.
17. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. М., 1979.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по данной дисциплине необходима аудитория для лекционных занятий, групповых и самостоятельной работы.