

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

*О.Л. Денисова*  
О.Л. Денисова  
« 1 » сентября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

Специальность: **52.09.03 Сценическая речь**

Квалификация выпускника: **«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**  
Форма обучения: **очная**

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.03 Сценическая речь и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.03 «Сценическая речь».

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста в области сценической речи, способность к теоретическому изучению проблем этой важнейшей дисциплины и практическому освоению методики преподавания сценической речи студентам; изучение ассистентом-стажером методик преподавания данного предмета на занятиях научного руководителя и ведущих мастеров кафедры.

**Задачи** дисциплины: практическая подготовка к преподаванию данного предмета; овладение ассистентами-стажерами методикой преподавания предмета сценическая речь на курсах актерского, режиссерского, эстрадного факультетов и факультета музыкального театра; изучение научной, научно-методической и методической литератур по данному предмету; овладение всем комплексом знаний и умений, необходимых для воспитания речевой культуры будущих актеров и режиссеров.

## **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

Ассистент-стажёр должен знать: методику преподавания предмета «Сценическая речь» на 1-4 курсах актерского, режиссерского, эстрадного факультетов и факультета музыкального театра; знать научную, научно-методическую и методическую литературу по данному предмету.

Ассистент-стажёр должен уметь: работать над развитием речеголосовых возможностей будущих актеров и режиссеров, их речевой культуры, способности овладения авторским словом.

Ассистент-стажёр должен владеть: всем комплексом знаний и умений, необходимых для воспитания речевой культуры будущих актеров и режиссеров.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Методика преподавания сценической речи», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи (ПК-1);
- способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);

- готовностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);
- готовностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);
- готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12).

### 3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания сценической речи» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **19 з.е.**

№ п/п	Тема	Год подготовки	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	
			практические занятия	Самостоятельная работа
1	Слово в творчестве актера	1	10	22
2	Сценическая речь и театральные системы. История развития предмета «Сценическая речь».	1	20	26
3	Анатомия и физиология речевого аппарата	1	22	32
4	Постановка речевого голоса	1	30	34
5	Роль слуха в воспитании речевой выразительности.	1	20	30
6	Дикция. Дикционные дефекты и способы их устранения.	1	32	44
7	Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессионально культуры актера	1	30	44
			<b>164</b>	<b>232</b>

8	Фонетические средства создания сценического образа (диалект, акцент, речевая характеристика и др.)	2	14	10
9	Учение К.С.Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.	2	14	10
10	Работа над прозаическим текстом.	2	20	20
11	Работа над стихотворным произведением.	2	24	20
12	Принципы работы над авторским текстом.	2	16	20
13	Работа над стихотворной драматургией.	2	24	20
14	Создание и исполнение литературных произведений на старших курсах.	2	24	25
			<b>136</b>	<b>125</b>
	<b>ВСЕГО</b>		<b>300</b>	<b>357</b>
	Зачет (1 курс)			
	Экзамен (2 курс)			27
			<b>ВСЕГО</b>	<b>684</b>

### Содержание дисциплины

**1. Слово в творчестве актера.** К.С. Станиславский, Вл.И. Немирович-Данченко, Е.Б. Вахтангов, М.А. Чехов, Вс.Э. Мейхольд, М.О. Кнебель о значении художественного слова в творчестве актера. Роль художественного слова в эстетическом воспитании. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.

**2. Сценическая речь и театральные системы. История развития предмета «Сценическая речь».** Предмет «Сценическая речь» - важнейшая составляющая театральной педагогики. Основные разделы методики преподавания предмета, различные направления и школы России, зарубежный опыт. Научная основа предмета, роль и значение смежных наук (физиология, психология творчества, фонетика, литературоведение, театроведение, лингвистика, логопедия и пр.) в развитии предмета «Сценическая речь». Развитие методики преподавания.

**3. Анатомия и физиология речевого аппарата.** Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы. Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы. Различные группы мышц дыхательного аппарата. Механическая и нейрохроноксическая теории голосообразования. Формирования двигательного навыка

**4. Постановка речевого голоса.** Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Типы дыхания. Физиологические свойства речевого голоса: сила, высота, диапазон, тембр. Резонирование. Центр звучания. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. Профилактика расстройств речеголового аппарата. Недостатки речевого голоса (афония, дисфония, фонастения).

**5. Роль слуха в воспитании речевой выразительности.** Речевой и эмоциональный слух. Эмпатия. Развитие эмоционального слуха на уроках сценической речи. Слуховая восприимчивость и голосовая выразительность.

**6. Дикция. Дикционные дефекты и способы их устранения.** Подвижные и неподвижные органы артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Дикционные недостатки органического и неорганического происхождения. Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента. Различные методики коррекции звукопроизношения. Зондовый массаж Е.В.Новиковой. Методика Е.Игнатовой. Подбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков.

**7. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессионально культуры актера.** Нормы литературного произношения. Правила произношения гласных звуков. Правило произношения согласных звуков и их сочетаний. Современная орфоэпия. Нормы грамматические и лексические. Методика Е.А. Брызгуновой. Интонационные модели. Смысловые ударения. Паузы. Методики исправления местных говоров и диалектных особенностей.

**8. Фонетические средства создания сценического образа (диалект, акцент, речевая характерность и др.)** Характерные особенности диалектов различных географических зон России. Фонетические и мелодические характеристики различных акцентов. Творческая целесообразность применения диалектного или акцентного произношения на сцене. Индивидуальные особенности речи как разновидности невербальных характеристик говорящего: медицинской, биологической, психологической, эстетической. Отбор выразительных средств для речевой характерности.

**9. Учение К.С.Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.** Видения, кинолента видений внутренние и внешние объекты. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстративный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления. Перспектива речи. Событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.

**10. Работа над прозаическим текстом.** Логический разбор литературного текста. Событийно-действенный анализ текста. Этюды в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст. Авторская речь и речь

персонажа. К.С.Станиславский о законах речи. Вл.И. Немирович-Данченко о втором плане, «душевном грузе», зерне роли.

**11. Работа над стихотворным произведением.** Теория стиха. Системы стихосложения.

Стихотворные паузы, цезуры, перенос. Ритм стиха. Мелодика стиха. Вольный стих. Свободный стих. Белый стих. «Стихдействие». Рифмовка. Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.

**12. Принципы работы над авторским текстом.** Основные принципы работы над авторским текстом – стихотворным и прозаическим. Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность актера-рассказчика.

**13. Работа над стихотворной драматургией.** Основные принципы работы над стихотворным монологом. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог. Содержательность стихотворной формы. Закон соблюдения межстиховой паузы. Закон единства стихотворной строки. Элементы словесного действия в драматургическом диалоге. Общение. Взаимодействие. Конфликт.

**14. Создание и исполнение литературных произведений на старших курсах.** Общие принципы организации текстов в композиции. Стихотворные композиции. Литературно-публицистическая композиция. Взаимодействие студентов в коллективном рассказывании.

#### **4. Образовательные технологии**

Процесс освоения данной дисциплины предполагает использование следующих форм участия ассистента-стажёра в занятиях:

- Пассивная практика на индивидуальных и групповых занятиях ведущих специалистов кафедры (*Первый год обучения*)
- Самостоятельное проведение разделов тренинга по технике речи (*Второй год обучения*)
- Индивидуальные занятия со студентами (анализ и работа над текстом) (*Второй год обучения*)
- Просмотр и обсуждение зачётов и экзаменов по сценической речи 1-4ого курсов режиссёрского факультета, актёрского факультета, факультета эстрады, факультета музыкального театра (*Первый и второй год обучения*)

#### **5. Формы контроля**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Методика преподавания сценической речи» осуществляется преподавателем по результатам самостоятельного проведения практических занятий со студентами по разделам техники речи и работе над текстом, по ответам на основные вопросы дисциплины «Методика преподавания сценической речи».

## **Основные вопросы дисциплины «Методика преподавания сценической речи»:**

- Слово в творчестве актёра
- История развития предмета «Сценическая речь»
- Анатомия и физиология речевого аппарата
- Дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательных мышц
- Осознание тела. Снятие мышечного напряжения
- Литературные нормы произношения. Понятие «Орфоэпия»
- Исправление говора. Устранение дикционных недостатков
- Работа над диапазоном голоса. Регистры и резонаторы голоса
- Работа над прозаическим текстом
- Действенный анализ текста
- Работа над стихотворной формой
- Работа над стихотворной драматургией
- Групповой и индивидуальный тренинг
- Речь в спектакле

## **Основными формами отчётности ассистента-стажёра являются:**

- Зачет в конце 1 года обучения
- Экзамен в конце 2 года обучения
- Отчёт ассистента-стажёра о посещениях занятий педагогов
- Отчёт о проведённых занятиях на курсе научного руководителя
- Подготовка и показ тренинга по технике речи со студентами 1-3ого курсов
- Работа над литературным текстом со студентами 1-4ого курсов

## **6. Список основной и дополнительной литературы**

### Основная литература:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие, изд. 7. М., 2009.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: движение во времени. Монография. СПб, 2010.
3. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. СПб., 2006.
4. Дурьлин С.Н. Пушкин на сцене. М., 1951.
5. Искусство сценической речи. Сборник статей, сост. И.Ю.Промптова, М., ГИТИС, 2009.
6. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. М., ГИТИС, 2009.
7. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
8. Культура сценической речи / Сборник статей. М., 1979.
9. Максимов И. Фониатрия /перевод с болгарского/. М., 1987.
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2008.
11. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
12. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актёра. Хрестоматия. М., 1984.

13. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические нормы /под ред. Р.И.Аванесова/. М., 2001.
14. Основы теории и практики логопедии. М., 1968.
15. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.
16. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
17. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. М., 1984.
18. Промптова И.Ю. Воспитание речевой культуры режиссера. М., 1978.
19. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. М., 1981.
20. Пронина М.П. Воспитание фонационного и фонематического слуха будущего драматического актера. Л., 1989
21. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. М., 1954 – 1961, т. 1- 4
22. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. М., ГИТИС, 2001.
23. Сценическая речь. Программа для студентов театральных вузов. М., «ГИТИС», 2002.
24. Сценическая речь. Учебник /под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой/. Изд. 6-ое М., «ГИТИС», 2011.
25. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 1. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2006.
26. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 2. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2007.
27. Чехов М.А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1986
28. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

#### Дополнительная литература:

1. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. Изд.2. М., ГИТИС, 2005.
2. Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. Л., 1990.
3. Гончаров А.А. Мои театральные пристарастия. М., 1997.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. М.,1994.
5. Демидов Н.В. Творческий художественный процесс на сцене / Творческое наследие //под ред. М.Н.Ласкиной. Т.3, кн.4. СПб., 2009.
6. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. Изд.2-е. М.,2008.
7. Кронгауз М.А. Русский язык на грани нервного срыва. М., 2008.
8. Леви В.Л. Искусство быть собой. М., 1977.
9. Попов А.Д. Творческое наследие. М., 1979
10. Русские народные говоры. / Звучащая хрестоматия. М., 1999.
11. Сценическая речь: прошлое и настоящее / Коллективная монография. СПб., СПбГАТИ. 2009
12. Смоленский Я.М. Чудо живого слова. М., 2009.
13. Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976.
14. Теория и практика сценической речи: коллективная монография. СПб., 2007.
15. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. СПб., 2006.



16. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1975.

17. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. М., 1979.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для групповых и самостоятельных занятий.