

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



 О.Л. Денисова

2020 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Специальность: **52.09.02 Актёрское мастерство (по видам)**

Вид: **Актерское искусство в драматическом театре и кино**

Квалификация выпускника: **«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.  
Артист драматического театра и кино»**  
Форма обучения: **очная**

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам), вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель практики:** совершенствование ассистентом – стажером опыта исполнительской деятельности.

**Задачи практики:** проверить знания и умения, приобретённые в процессе обучения по специальности на практике; совершенствование художественного вкуса; развитие навыков в постижении содержания и формы художественного произведения; совершенствование исполнительского мастерства.

## **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики**

В результате освоения творческой практики ассистент-стажер:

**должен знать:**

- методику работы актера над ролью.
- принципы организации самостоятельной работы над ролью;
- специфику исполнительской работы;
- творческий репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

**должен уметь:**

- планировать репетиционный процесс;
- анализировать работу над ролью, создавать собственную интерпретацию художественного произведения;
- импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа;
- воспринять и проанализировать художественный замысел;

**должен владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к исполнению роли;
- приемами психической саморегуляции;
- всем потенциалом художественно-выразительных средств актера;
- профессиональной терминологией;
- искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.

Выпускник, освоивший программу «Творческая практика», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к воплощению актёрского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению её результатов публике (ПК-7);
- готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно - творческой и образовательной среды (ПК-11).

### **3. Трудоемкость практики**

Общая трудоемкость освоения практики составляет - **24 з.е.**

### **4. Место и время проведения практики**

Творческая практика организуется на соответствующих кафедрах Института или иного образовательного учреждения по согласованию с руководителем и включает непосредственное участие ассистента-стажера в творческой работе кафедры.

График проведения творческой практики в Институте устанавливается кафедрами на основе индивидуального планирования ассистентов- стажеров в соответствии в учебным расписанием руководителя.

### **5. Содержание практики**

Основное содержание творческой практики составляет профессиональная исполнительская деятельность (участие в спектаклях, мастер-классах, фестивалях, открытых уроках и т.д.)

### **6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам прохождения практики**

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Творческая практика оценивается руководителем на основании качества проведенной работы ассистента-стажера.

### **7. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине**

Основная литература:

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью // Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8- ми тт., тт.1-3. — М., переизд. 2012

Дополнительная литература:

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982
2. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. М., 2004
3. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. Л., 1980

4. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи, Беседы. М., 1968
  5. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера. М., 1973
  6. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя. М., 1975
  7. Михаил Чехов. Литературное наследие. В 2 т. М., 1986
  8. Брук П. Пустое пространство. М., 1976
  9. Таиров А.Я. О театре. М., 1970
  10. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1973
  11. Голубовский Б. Наблюдения. Этюд. Опыт. М., 2001
  12. Кузнецова Л.Н. Об актёрских штампах. М., 2013
  13. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. М., 2012
  14. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. М., 2012
  15. Сахновский В.Г. Уроки мастерства. М., 2013
- Создание сценического образа. Под ред. Н.А. Зверевой и Д.Г. Ливнева. М., 2008

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Для освоения программы творческой практики ассистенты-стажеры обеспечиваются неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно- методической литературы.

## **9. Материально – техническое обеспечение практики**

Учебная аудитория для групповых занятий, аудитория для самостоятельной работы с доступом к сети «Интернет».