

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



*О.Л. Денисова* О.Л. Денисова

*« 7 » сентября* 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МАСТЕРСТВО АКТЕРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И КИНО**

Специальность: **52.09.02 Актёрское мастерство (по видам)**

Вид: **Актерское искусство в драматическом театре и кино**

Квалификация выпускника: **«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

**Артист драматического театра и кино»**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам), вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель освоения дисциплины:** овладение элементами внутренней техники актёра, углубление знаний теории актёрского искусства в драматическом театре и формирование практических навыков.

**Задачи дисциплины:** овладение элементами системы и методом создания сценического образа; формирование у обучающихся навыков индивидуально-личностного подхода к каждой актёрской индивидуальности как в процессе обучения будущих артистов, так и в сценической практике.

## **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

Ассистент-стажёр должен знать:

- принципы подхода к созданию сценического образа;
- теорию мастерства актёра;
- основы драматического искусства.

должен уметь:

- создавать сценический образ, работать над ролью самостоятельно
- поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое самочувствие
- свободно пользоваться театральной терминологией
- создавать атмосферу доверия и творческого сотрудничества.

должен владеть:

- основами актёрского мастерства, позволяющими осуществлять исполнительскую деятельность в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами социального взаимодействия.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Мастерство актёра в драматическом театре и кино», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к воплощению актёрского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению её результатов публике (ПК-7);
- способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

- готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно - творческой и образовательной среды ( ПК-11);
- способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

### 3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Мастерство актера в драматическом театре и кино» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **20 з.е.**

№ п/п	Тема	Год подготовки	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	
			Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Упражнения на элементы сценического самочувствия	1	25	38
2	Одиночные этюды	1	28	38
3	Парные этюды	1	28	38
4	Наблюдения за животными.	1	25	38
5	Наблюдения за людьми	1	28	40
6	Работа с живописью. Этюды.	1	30	40
		<b>ИТОГО</b>	<b>164</b>	<b>232</b>
7	Работа над отрывками русской классики	2	68	80
8	Работа над отрывками зарубежной классики	2	68	81
		<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>	<b>161</b>
		<b>ВСЕГО</b>	<b>300</b>	<b>393</b>
	Зачет (1 курс)			
	Экзамен (2 курс)			27
			<b>Всего</b>	<b>720</b>

## 4. Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины предусматривается широкое использование следующих форм проведения занятий:

- самостоятельное проведение психо-физических тренингов;
- участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
- просмотр зачётов и экзаменов по мастерству актёра с последующим методическим разбором;
- обсуждение просмотренных дипломных спектаклей;
- участие в работе над упражнениями, этюдами и отрывками на курсе, на котором ведёт педагогическую деятельность научный руководитель ассистента-стажёра;
- просмотр и обсуждение спектаклей, выбранных в афише международных фестивалей.

## 5. Формы контроля знаний

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: экзамен.

**Задания для проведения экзамена по дисциплине «Мастерство актёра в драматическом театре и кино».**

1. Одиночный этюд.
2. Парный этюд.
3. Этюд по картине.
4. Наблюдения за животными.
5. Наблюдения за людьми.
6. Отрывок из русской классики.
7. Отрывок из зарубежной классики.

**Самостоятельная работа** – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования ассистента-стажёра. Актуальность её связана с задачей в процессе интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы ассистента-стажёра по приобретению необходимых навыков и умений по дисциплине является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

**Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

## **6. Список основной и дополнительной литературы**

### Основная литература:

1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 2008
2. Кузнецова Л.Н. Об актёрских штампах. М., 2013
3. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. М., 2012
4. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. М., 2012
5. Сахновский В.Г. Уроки мастерства. М., 2013
6. Создание сценического образа. Под ред. Н.А. Зверевой и Д.Г. Ливнева. М., 2008
7. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9т. М., 1989
8. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. М., 1984
9. Топорков В.О. К. С. Станиславский на репетиции. М., 2002

### Дополнительная литература:

1. Андреев В.А. «Я вспоминаю, сердцем посветлев...». М., 2005
2. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. М., 2004
3. Барро Ж. Л. Размышления о театре. М., 1963
4. Брук П. Пустое пространство. М., 1976
5. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб., 2001
6. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. М., 2011
7. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. М., 1952
8. Коклен-старший. Искусство актёра. Л.-М., 1973
9. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. М., 1978
10. Судакова И. И. От этюда к спектаклю. М., 2014
11. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. СПб, 2006
12. Щепкин М.С. Записки. Письма. Современники о М.С.Щепкине. М., 1952
13. Щукин Б.В. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1965
14. Эфрос А.В. Сочинения в 4-х томах. М., 1993

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Аудитория для практических занятий, аудитория для самостоятельной работы.