

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



О.Л. Денисова О.Л. Денисова

« 1 » *сентября* 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА АКТЕРА С РЕЖИССЕРОМ

Специальность: 52.09.02 Актёрское мастерство (по видам)

Вид: Актёрское искусство в музыкальном театре

Квалификация выпускника: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист музыкального театра»
Форма обучения: очная

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам), вид: Актерское искусство в музыкальном театре.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: изучение принципов и характера творческих взаимоотношений актера и режиссера.

Задачи дисциплины: изучение основных принципов современной режиссуры; изучение основных этапов работы режиссера над созданием драматургического произведения; понимание значения застольного периода для актера и режиссера; изучение основ театральной этики.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Ассистент-стажёр должен знать: принципы творческих взаимоотношений актера и режиссера.

Ассистент-стажёр должен уметь: применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации.

Ассистент-стажёр должен владеть: навыками работы с режиссером.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Работа актера с режиссером», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений (ПК-6);
- готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10).

3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Работа актера с режиссером» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **14 з.е.**

№ п/п	Тема	Год подготовки	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	
			Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Основные принципы современной	1	10	24

	режиссуры			
2	Авторский замысел, тема, идея, сюжет.	1	12	34
3	Анализ драматического конфликта и характеров.	1	12	34
4	Принципы композиционного построения произведения и ролей	1	16	38
5	Определение стиля работы режиссера с актером	1	18	40
6	Разработка биографии образов	1	14	38
		ИТОГО	82	206
7	Застольный период работы над произведением	2	20	38
8	Язык режиссерских заданий – действия. Метод действенного анализа	2	22	40
9	Основное выразительное средство. Работа режиссера с актером над мизансценой	2	26	43
		ИТОГО	68	121
		ВСЕГО	150	327

4. Образовательные технологии

Процесс освоения данной дисциплины предполагает использование следующих форм участия ассистента-стажёра в занятиях:

- Пассивная практика на индивидуальных и групповых занятиях ведущих специалистов кафедры (*Первый год обучения*)
- Практическая работа по темам предмета (*Первый и второй год обучения*)

5. Формы контроля знаний

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет (1 год), экзамен (2 год).

6. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная литература:

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
2. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2003.
3. Вахтангов Е. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера М. 2013
5. Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. М 1978
6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М. ГИТИС. 2004
7. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2009.
8. Кристи Г. В., Соболевская О. С. Станиславский – реформатор оперного искусства. М, 1978
9. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
10. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.
11. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
12. Покровский Б. А. Об оперной режиссуре М, 1973
13. Ансимов Г.П. Режиссер в музыкальном театре М, 1980
14. Кузнецов Н. И. О мастерстве оперного артиста. М, 2011
15. Бармак А. А. Режиссер, актер и слово в опере М, Театр живопись кино музыка №4 2013
16. Бармак А. А. Отвечать Станиславскому! М. Театр живопись кино музыка № 1 2013

Дополнительная литература:

1. Шаляпин Ф.И. Литературное наследство в трех томах М, 191976-78
2. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. М, 1990
3. Антарова К. Е. беседы Станиславского в студии Большого театра. М. 1952
4. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. М, 2004
5. Жданов В.Ф. артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства М, 1996
6. Кузнецов Н. И. Мысль и слово в творчестве оперного актера М, 2004
7. Михайлов Л. Д. Семь глав о театре. М, 1985
8. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актера М, 1988
9. Покровский Б.А. размышления об опере М, 1
10. Теоретические основы создания актерского образа / Под ред. Н.А. Зверевой и Д.Г. Ливнева. // М.: Изд-во ГИТИС, 2008
11. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. // М.: Издательство иностранной литературы, 1963
12. Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актёром. 2 том // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
13. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию // М.: Изд-во ГИТИС, 2011

14. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. Беседы и записи репетиций. // М.: Искусство, 1952.
15. Зверева Н.А. Вспоминая Марию Осиповну Кнебель... // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
16. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014
17. Кнебель М.О. Поэзия педагогики // М.: Изд-во ГИТИС, 2010
18. Кудряшов О.Л. Кое-что о живописи, театре и молодых людях, рассматривающих картинку и слушающих музыку// М.: Изд-во ГИТИС, 2013.
19. Кудряшов О.Л. «... С Пушкиным на дружеской ноге» // М.: Изд-во ГИТИС, 20
20. Ленский А. П. Статьи. Письма. Записки. // М.: Изд-во славянской литературы, 2002.
21. Немирович-Данченко Вл.И. Театральное наследие. В 2 т. // М.: Искусство, 19
22. Пансо В. Труд и талант в творчестве актёра. // М.: Изд-во ГИТИС, 2013
23. Попов А.Д. Творческое наследие. // М.: Искусство, 1979.
24. Рудницкий К.Л. Режиссёр Мейерхольд // М.: Наука, 1969.
25. Судакова И.И. От этюда к спектаклю. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014
26. Хейфец Л.Е. Музыка в лифте // М.: МИК, 2005
27. Щепкин М.С. Записки. Письма. Современники о М.С. Щепкине. // М.: Искусство, 1952.
28. Эфрос А.В. Сочинения в 4 книгах. // М.: Парнас, 1993.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для практических и самостоятельных занятий.