

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ГИТИС»



Г.А. Заславский

2020г.

Одобрена Ученым советом  
Протокол от 31.08.2020г. №54

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

Уровень высшего образования - подготовка кадров высшей квалификации

Специальность - **52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам)**

Вид - **Искусство театральной режиссуры в драматическом театре**

Квалификация: **«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.  
Режиссер драмы»**

Форма обучения - очная

Срок обучения - 2 года

ОПОП сформирована на основе ФГОС ВО 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам),  
утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.03.2016г. № 278 зарегистрированного  
Минюстом России 22.04.2016г., рег. № 41907

Москва  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
  - 1.1. Определение
  - 1.2. Нормативные документы
  - 1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки
  - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки
  - 2.2. Объекты профессиональной деятельности
  - 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности
3. Требования к результатам освоения образовательной программы
  - 3.1. Универсальные компетенции
  - 3.2. Профессиональные компетенции
4. Содержание и организация образовательного процесса
  - 4.1. Календарный учебный график
  - 4.2. Учебный план
  - 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин
5. Условия реализации программы ассистентуры-стажировки
  - 5.1. Материально-технические условия реализации программы ассистентуры-стажировки
  - 5.2. Кадровые условия реализации программы ассистентуры-стажировки
  - 5.3. Учебно-методическое обеспечение программы ассистентуры-стажировки
  - 5.4. Финансовое обеспечение программы ассистентуры-стажировки

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности **59.09.05 «Искусство театральной режиссуры (по видам)»** сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО).

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: календарный график учебного процесса, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик, обеспечивающие реализацию данной образовательной программы.

## 1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;

- ФГОС ВО 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам), утвержденный приказом Минобрнауки России от 22.03.2016г. № 278 (зарегистрирован Минюстом России 22.04.2016г., рег. № 41907);

- Приказ Минкультуры РФ от 09.07.2020г. №609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 16.07.2020, рег. №58972);

- Приказ Минобрнауки РФ от 18.03.2016г. №227 «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 11.04.2016г., рег. №41754) (с изм.); ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 11.04.2016г., рег. №41754);

- Нормативные документы Минобрнауки РФ;
- Нормативные документы Минкультуры РФ;
- Устав ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

### **1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ОПОП - 2 года в очной форме обучения. Объем программы ассистентуры-стажировки составляет **132** зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимся ОПОП. Одна зачетная единица соответствует **36** академическим часам. Объем программы ассистентуры – стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет **66** з.е.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры – стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

**2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры - стажировки** включает:

- искусство театральной режиссуры в драматическом театре;
- театрально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в образовательных организациях высшего образования;
- театрально-просветительская деятельность.

**2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:**

- обучающиеся по программам высшего образования;
- образовательные организации высшего образования;
- спектакли разной структуры, в различных формах их бытования;
- авторы и создатели произведений театрального искусства, сценического искусства;
- музыкально - театральные и музыкально - сценические произведения;
- размещение в сети Интернет видео- и аудиозаписей спектаклей различных форм бытования частично или полностью;
- слушатели и зрители театров, концертных залов;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации включая сетевые ресурсы;
- организации культуры;
- профессиональные ассоциации.

**2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовят программы ассистентуры-стажировки:**

- педагогическая деятельность;
- творческо-исполнительская деятельность;
- театрально-просветительская деятельность.

**2.4. Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:**

**педагогическая деятельность:**

преподавание дисциплин в сфере всех видов театрального искусства, сценического искусства в образовательных организациях высшего образования;

выполнение ассистентской работы (в т.ч. помощника режиссера);

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе кафедры, ведущей подготовку ассистента-стажера;

**творческо-исполнительская деятельность:**

публичное представление результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области всех видов театрального искусства, сценического искусства.

**театрально-просветительская деятельность:**

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации всех видов театрального искусства, сценического искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими работниками других исполнительских и образовательных организаций, а также учреждений культуры.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры - стажировки должен обладать следующими универсальными компетенциями:**

готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо - исполнительской деятельности (УК-1);

способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо – исполнительской и педагогической деятельности артиста (УК-3);

способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры (УК-4);

способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5).

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

**педагогическая деятельность:**

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства театральной режиссуры (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики и результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать основы общей и профессиональной педагогики, художественные произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5).

**творческая деятельность:**

способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);

способностью осуществлять искусства театральной режиссуры на высоком художественном и техническом уровне и представлять ее результаты публике (ПК-7);

способностью обладать знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

**театрально-просветительская деятельность:**

готовностью показывать свою режиссерскую работу на различных сценических площадках (в театре, на эстраде и в цирке) (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций в сфере образования просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

## **4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **4.1. Календарный учебный график (Приложение 1)**

### **4.2. Учебный план (Приложение 1)**

### **4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин**

## **Блок 1 «Дисциплины (модули)»**

### **«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **7 з.е.**

Цель дисциплины: совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, необходимой для осуществления профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

поддержание ранее приобретённых навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере научной и творческой деятельности;

расширение словарного запаса, необходимого для осуществления ассистентами-стажёрами научной и творческой деятельности в соответствии с их специализацией;

развитие профессионально значимых умений и опыта иноязычного общения во всех видах речевой деятельности в условиях профессионального общения;

развитие у ассистентов-стажёров умений и опыта осуществления самостоятельной работы по повышению уровня владения иностранным языком, а также осуществления научной и профессиональной деятельности с использованием изучаемого языка.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Иностранный язык», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5).

## **«СЕМИНАР ПО СОВРЕМЕННОМУ СЦЕНИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ И КУЛЬТУРЕ»**

Дисциплина «Семинар по современному сценическому искусству и культуре» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **8 з.е.**

Цель дисциплины: формирование у обучающегося целостного представления о современном сценическом искусстве; умение ориентироваться в проблемах современного культурного пространства; развитие художественного вкуса и высоких ценностных ориентиров в области искусства; формирование системного представления об основных этапах развития сценического искусства и культуры.

Задачи дисциплины: анализ состояния сценического искусства на современном этапе и проблем взаимодействия его видов; выявление проблем и перспектив развития сценического искусства; анализ культуры как системы культурных феноменов; исследование ментального содержания культуры; рассмотрение проблем социокультурной динамики; исследование культурных кодов и коммуникаций.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Семинар по современному сценическому искусству и культуре», должен обладать следующими компетенциями:

готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо - исполнительской деятельности (УК-1);

способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо – исполнительской и педагогической деятельности артиста (УК-3);

способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры (УК-4).

## «РЕЖИССУРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ»

Дисциплина «Режиссура в драматическом театре» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **20 з.е.**

Цель дисциплины: изучение и практическое овладение профессиональными навыками режиссера драмы; совершенствование навыков работы над образом, понимания индивидуальности актера; устремление к образному осмыслению действительности; изучение особенностей творческого процесса создания спектакля.

Задачи дисциплины: воспитание способности выстроить зоны восприятия, сделать их заразительными для зрителей, вовлекаемых в процесс сопереживания; овладение будущим необходимым набором навыков для проведения репетиций с применением технологии режиссёрского показа; овладение необходимым набором навыков для проведения репетиций; активизация способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение; воспитание устремления к образному осмыслению действительности, как главной особенности художественного творчества; воспитание организаторских способностей; развитие фантазии и творческого воображения; создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося; развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики; ориентация на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности; воспитание способности "аккумулировать" события духовной жизни народа, чувство жизненной правды и самобытность образного мышления, характер творческого темперамента, подвижность воображения и фантазии, наблюдательность, художественный вкус, организаторские способности.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Режиссура в драматическом театре», должен обладать следующими компетенциями:

способностью осуществлять искусства театральной режиссуры на высоком художественном и техническом уровне и представлять ее результаты публике (ПК-7);

способностью обладать знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

готовностью показывать свою режиссерскую работу на различных сценических площадках (в театре, на эстраде и в цирке) (ПК-10);

готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно - творческой и образовательной среды (ПК-11);

способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

### **«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЖИССУРЫ»**

Дисциплина «Методика преподавания режиссуры» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **17 з.е.**

Цель дисциплины: изучение общих понятий и элементов управления педагогическим процессом.

Задачи дисциплины: раскрыть многообразие способов педагогического воздействия в процессе обучения режиссерской профессии; научить применять теоретические знания на практике.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Методика преподавания режиссуры», должен обладать следующими компетенциями:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства театральной режиссуры (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики и результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

### **«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

Дисциплина «Педагогика высшей школы» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **9 з.е.**

Цель дисциплины: формирование базовых теоретических знаний о педагогической деятельности в системе высшего образования.

Задачи дисциплины: ознакомление с современными трактовками предмета педагогики высшей школы; изучение истории и современного состояния высшего профессионального образования; изучение цели, задач и проблем модернизации высшей школы; освоение норм профессиональной этики педагога, понимание его ответственности.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Педагогика высшей школы», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности (ПК-3);

способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5).

### **«РАБОТА РЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ»**

Дисциплина «Работа режиссера с актером» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **14 з.е.**

Цель дисциплины: изучение принципов и характера творческих взаимоотношений режиссера и актера.

Задачи дисциплины: изучение основных принципов современной режиссуры; изучение основных этапов работы режиссера над созданием драматургического произведения; понимание значения застольного периода для актера и режиссера; изучение основ театральной этики.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Работа режиссера с актером», должен обладать следующими компетенциями:

способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);

готовностью показывать свою режиссерскую работу на различных сценических площадках (в театре, на эстраде и в цирке) (ПК-10).

### **«РАБОТА РЕЖИССЕРА С ХУДОЖНИКОМ»**

Дисциплина «Работа режиссера с художником» относится к дисциплинам по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **3 з.е.**

Цель дисциплины: изучение природы сценографии как жанра искусства; изучение истории и теории сценографии, основных тенденций развития и отличительных особенностей сценографии, особенностей творчества выдающихся художников-сценографов, а также принятие полученных знаний, навыков и умений в творческой и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины: овладение навыками перевода литературного материала в сценическую наглядность; разбор художественно-постановочного плана, создание оригинального художественно-режиссерского замысла и его реализация на основе выбранного материала для будущей постановки; умение использовать различные выразительные средства современной сценографии в зависимости от вида и жанра сценических искусств; решение любых художественно-сценографических задач независимо от условий пространственной среды, владение приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования; умение применять в качестве творческого метода различных видов и приемов монтажа; овладение опытом создания эскизов и разработки макета, теории и практики сценографии театрализованного представления.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Работа режиссера с художником», должен обладать следующими компетенциями:

способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);

способностью обладать знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

### **«ИСТОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ»**

Дисциплина «История сценографии» относится к дисциплинам по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **3 з.е.**

Цель дисциплины: формирование целостного представления об истории и основных этапах развития театрально-декорационного искусства; закрепление основных теоретических сведений по истории театрально-декорационного искусства.

Задачи дисциплины: расширение художественно-эстетического кругозора, формирование системных знаний истории театрально-декорационного искусства, воспитание навыков аргументированного анализа конкретных произведений искусств с точки зрения содержания и художественной формы; изучение и анализ конкретных произведений театрально-декорационного искусства с точки зрения драматургии и эстетики театра.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «История сценографии», должен обладать следующими компетенциями:

способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);

готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо - исполнительской деятельности (УК-1).

### **«РАБОТА РЕЖИССЕРА С БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ»**

Дисциплина «Работа режиссера с балетмейстером» относится к дисциплинам по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **3 з.е.**

Цель дисциплины: освоение ассистентами-стажерами методики работы режиссера с балетмейстером, приобретение знаний и навыков в области пластического оформления сценического произведения при общении с балетмейстером, формирование навыков, необходимых для изучения и воплощения пластической партитуры спектакля.

Задачи дисциплины: получение ассистентом-стажером представлений о роли пластического и хореографического решения спектакля; изучение видов выразительных средств хореографического искусства, истории развития балетного театра и современной хореографии; изучение особенностей постановки режиссерской задачи для балетмейстера-постановщика.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Работа режиссера с балетмейстером», должен обладать следующими компетенциями:

способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);

способностью обладать знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8).

### **«ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА»**

Дисциплина «История театрального костюма» относится к дисциплинам по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **3 з.е.**

Цель дисциплины: формирование у ассистента-стажера представления об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии и культуры бытовой одежды и театрального костюма, о месте и роли театрального костюма в контексте мировой истории; о стилистической общности и специфических чертах творческой деятельности, присущих разным цивилизациям и эпохам; ознакомление обучающихся с трудами зарубежных и отечественных ученых об историческом развитии театрального костюма в контексте материальной культуры различных эпох.

Задачи дисциплины: закрепление знаний об основных стилистических эпохах в развитии театрально-декорационного искусства, о связи театрального костюма с бытовым, об основных источниках по истории костюма и сценографии; знакомство с принципами творческой работы ведущих художников-сценографов.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «История театрального костюма», должен обладать следующими компетенциями:

способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);

способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо - исполнительской деятельности (УК-1).

### **«РАБОТА РЕЖИССЕРА С КОМПОЗИТОРОМ»**

Дисциплина «Работа режиссера с композитором» относится к факультативным дисциплинам.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **1 з.е.**

Цель дисциплины: изучение методики работы, специфических особенностей взаимодействия и принципов работы режиссера с композитором, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества.

Задачи дисциплины: формирование у ассистента-стажера знаний системы выразительных средств музыки, особенностей развития музыки во времени, основных функций музыки, законов музыкальной драматургии, особенности жанрового и стилистического строения музыкального произведения; изучение основных принципов работы с музыкальным материалом и методов подбора музыки; изучение в полном объеме специфики работы режиссера с композитором в процессе постановки театрализованного действия.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Работа режиссера с композитором», должен обладать следующими компетенциями:

способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);

способностью обладать знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

## **Блок 2 «Практика»**

### **«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

«Творческая практика» относится к блоку 2 «Практика».

Общая трудоемкость освоения практики составляет **24 з.е.**

Цель практики: совершенствование ассистентом – стажером опыта режиссерской деятельности.

Задачи практики: проверить знания и умения, приобретённые в процессе обучения по специальности на практике; совершенствование художественного вкуса; развитие навыков в постижении содержания и формы художественного произведения; совершенствование режиссерского мастерства.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу «Творческая практика», должен обладать следующими компетенциями:

способностью осуществлять искусства театральной режиссуры на высоком художественном и техническом уровне и представлять ее результаты публике (ПК-7);

готовностью показывать свою режиссерскую работу на различных сценических площадках (в театре, на эстраде и в цирке) (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11).

### **«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

«Педагогическая практика» относится к блоку 2 «Практика».

Общая трудоемкость освоения практики составляет **21 з.е.**

Цель практики: практическое освоение ассистентами-стажерами профессиональной педагогической деятельностью.

Задачи практики: практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе; развитие педагогического мышления.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу «Педагогическая практика», должен обладать следующими компетенциями:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства театральной режиссуры (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики и результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

### **Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»**

Государственная итоговая аттестация относится к блоку 3 «Государственная итоговая аттестация».

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет **6 з.е.**

Цель государственной итоговой аттестации: установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо - исполнительской деятельности (УК-1);

способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо – исполнительской и педагогической деятельности артиста (УК-3);

способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры (УК-4);

способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5);

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства театральной режиссуры (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики и результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать основы общей и профессиональной педагогики, художественные произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5).

способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);

способностью осуществлять искусства театральной режиссуры на высоком художественном и техническом уровне и представлять ее результаты публике (ПК-7);

способностью обладать знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

готовностью показывать свою режиссерскую работу на различных сценических площадках (в театре, на эстраде и в цирке) (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций в сфере образования просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

### **5.1. Материально-технические условия реализации программы ассистентуры-стажировки**

Институт располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом:

Учебным театром на 200 посадочных мест с пультами, звукотехническим и светотехническим оборудованием;

учебными аудиториями со сценическими площадками;

библиотекой с читальным залом, обеспечивающим доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам;

помещениями для работы со специализированными материалами и оборудованием;

учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

### **5.2. Кадровые условия реализации программы ассистентуры-стажировки**

Квалификация руководящих и научно - педагогических работников Института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»), утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11

января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Реализация программы ассистентуры - стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Института, а также совместителями, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры - стажировки на условиях гражданско - правового договора.

Доля научно - педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно - педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно - педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации) (к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, почетные звания в области искусства и культуры (Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, Заслуженного работника культуры Российской Федерации, Заслуженного артиста или Народного артиста (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации)), лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере) в общем числе научно -педагогических работников, реализующих программу ассистентуры - стажировки, составляет не менее 65 процентов.

Руководство ассистентами - стажёрами осуществляют профессора и доценты, имеющие ученую степень доктора или кандидата наук, а также преподаватели, имеющие государственные почётные звания в области искусства и культуры, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников (в приведённых к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры - стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры - стажировки, составляет не менее 10 процентов.

### **5.3. Учебно-методическое обеспечение программы ассистентуры-стажировки**

Обучающиеся по программе ассистентуры – стажировки обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к электронно - библиотечной системе и к электронной информационно – образовательной среде Института, которые обеспечивают возможность

доступа из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет». Электронно - библиотечная система и электронная информационно – образовательная среда Института обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе ассистентуры-стажировки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Обучающиеся по программе ассистентуры – стажировки имеют доступ к электронным библиотекам: «Либэр. Электронная библиотека» (лицензия от 20.05.2015г. №30), Национальная электронная библиотека (договор от 20.07.2015 №101/НЭБ/0527).

#### **5.4. Финансовое обеспечение программы ассистентуры-стажировки**

Финансовое обеспечение реализации программы осуществляется в объеме не ниже установленных Минобрнауки РФ базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и специальности с учётом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупнённым группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015г. №1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015г., рег. № 39898).