

## **Программа вступительного экзамена в магистратуру**

### **Магистерская программа «Цирковой менеджмент и продюсирование»**

#### **Темы для собеседования**

1. Особенности продюсерской деятельности в театре и цирке.
2. Основы организации, управления и экономики в сфере цирка.
3. Правовые формы деятельности организаций зрелищно-исполнительских искусств.
4. Интеллектуальная собственность в сфере зрелищно-исполнительских искусств.
5. Организация творческо-производственного процесса в театре и цирке.
6. Объединение циркового дела в России. От «Союзгосцирка» к «Росгосцирку». Финансово-хозяйственная деятельность Росгосцирка .
7. Эксплуатация цирковых программ. «Цирковой конвейер».
8. Государственная и общественная поддержка организаций зрелищно-исполнительских искусств.
9. Финансирование организаций зрелищно-исполнительских искусств.
10. Творческие и организационные проблемы современного цирка.
11. Спрос и предложение на рынке в сфере зрелищно-исполнительских искусств.
12. Особенности маркетинга, и рекламы и работы со СМИ в цирке и в организациях зрелищно-исполнительских искусств.
13. Фандрейзинг и Public Relations в цирке и концертно-зрелищных организациях.
14. Формирование зрительской аудитории цирка.
15. Особенности планирования в стационарном цирке и в цирке-шапито.
16. Планирование и организация новых постановок в стационарных цирках.
17. Показатели эффективности творческой деятельности организаций зрелищно-исполнительских искусств.

18. Возможные поэтапные пути выхода из нынешней ситуации турбулентности.
19. Цели и задачи цирковых фестивалей.
20. Преимущества и издержки различных форм организации циркового дела: государственной, муниципальной и частной форм.
21. Классически цирк и авангардный — ваши предпочтения.

### **Литература**

1. Гражданский Кодекс РФ, Закон о правах потребителя РФ.
2. Федеральный закон № 129-ФЗ «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей»
3. Близнаец И. А. Авторское право и смежные права: учебник. – Проспект, 2011.
4. Игнатьева Е.Л. Экономика культуры: Учебное пособие. 3-е издание, уточн. и доп. – М.: ГИТИС, 2009. – 283 с.
5. Базанов В.В. Работа над выпуском нового спектакля // Технология сцены. - М., 2005.- С.307 - 355.
6. Финансовый менеджмент: теория и практика.-3-е изд.,перераб. И доп. - Москва: Проспект, 2014.-1104 с.
7. Артемьева Т.В., Тульчинский Г.Л. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования.СПб.,2010.(Темы:7-9);
8. Орлов Ю.М. Формирование репертуара и подготовка новых спектаклей // Московский Художественный театр: Легенды и факты. - М.,1993. - С. - 92 - 137.
9. Орлов Ю.М. Опыт применения сетевого планирования при изготовлении художественного оформления новой постановки //Сценическая техника и технология. - 1975. - Вып.2.
- 10.Апфельбаум С., Игнатьева Е. Связи с общественностью в сфере исполнительских искусств.- М.: Классика-XXI, 2003. -140с. (Темы: 9;10)
- 11.Донова Д.А. Технологии театрального маркетинга: практический анализ театрального продукта и сегментов его потенциальной аудитории. – Справочник руководителя учреждения культуры – 2006. - № 6.

12. Никулин Ю.В. Почти серьезно — М.,1997г.
13. Макаров С.М. Искусство цирка в России. От имперского цирка до братьев Никитиных. М., ЛИБРОКОМ — 2015 — 304 стр.
14. Буренина-Петрова О. Цирк в пространстве Культуры — М., Новое литературное обозрение. - 2014. - 432 стр.
15. Макаров С.М., Масоны, цирк. Сакральные истоки циркового искусства Изд.2-е, Москва, Книжный дом «Либкором», 2009г., 280 с.
16. Макаров С.М. - Клоунада мирового цирка. История и репертуар. Москва, Росспэн, 2001г., 364 стр.
17. Цирковое искусство России»Энциклопедия, Москва, Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2000г., 500 с.
18. Гуревич З.Б. О жанрах советского цирка. Уч.пособие, М., Искусство, 1984г.,304 с.
19. Бардиан Ф.Г. Организация и планирование циркового производства. Учебное пособие для студентов отделений режиссеров цирка. М., ГИТИС, 1981 — 89 с.,
20. Местечкин М.М. - В театре и в цирке — М., Искусство, 1976 — 352 с.,
21. Дмитриев Ю.М. «Мой старый цирк, бульвар Цветной», Москва, Лазурь, 2000г. - 240 с.,

### **Перечень электронных информационных ресурсов**

[ruscont.ru](http://ruscont.ru) — образовательная электронная библиотечная система

[e.lfnbook.com](http://e.lfnbook.com) — образовательная электронная библиотечная система

[znanium.com](http://znanium.com)- образовательная электронная библиотечная система

[iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru)- — образовательная электронная библиотечная система

[nab.rf](http://nab.rf) -образовательная электронная библиотечная система

[www.culturmanager.ru](http://www.culturmanager.ru) – портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры.

[Www.ruscircus.ru/cgi/encyc.pl?func=view](http://Www.ruscircus.ru/cgi/encyc.pl?func=view) — энциклопедия циркового искусства: от А до Я /в мире цирка и эстрады/

Составлено: май, 2020г., г.Москва

Самойлова Л.И. - зам.генерального директора ЗАО «Московский цирк  
Никулина на Цветном бульваре».