

## Программа вступительного испытания в магистратуру магистерская программа «Театроведение»

### Собеседование

Драматургия А.С. Пушкина.  
Русское актерское искусство начала XX века.  
Драматургия А.Н. Островского.  
Драматургия А.П. Чехова.  
Театрально-критическое наследие П.А. Маркова.  
Драматургия Н.В. Гоголя.  
Проблемы современного театрального процесса.  
В.Г. Белинский – театральный критик.  
А.Я. Таиров.  
Ап. Григорьев – театральный критик.  
Е.Б. Вахтангов.  
Русское актерское искусство XIX века.  
К.С. Станиславский.  
Классика на сцене современного отечественного театра.  
Русское актерское искусство 20-30-х годов XX века.  
В.И. Немирович – Данченко.  
Проблемы современной режиссуры.  
В.Э. Мейерхольд.  
Ж.-Б. Мольер.  
Лопе де Вега.  
Комедия дель арте.  
Ф.Шиллер.  
Поэтика древнегреческой комедии.  
У.Шекспир.  
К.Гольдони и К.Гоцци.  
Французская классицистская трагедия.  
Эволюция древнегреческой трагедии.  
Б.Брехт.  
П.Брук.  
Итальянское актерское искусство 2-ой половины XIX века.  
Рождение европейской режиссуры на рубеже XIX – XX вв.  
Г.Ибсен.  
Французская интеллектуальная драма.  
Западноевропейская режиссура XX века.  
Актерское искусство XX века.

## Литература

1. Акимов Н.Н. Театральное наследие: В 2 т. Л., 1978.
2. Аксаков С.Т. Литературные и театральные воспоминания. // Собр. соч. Т.3. М., 1956.
3. Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979
4. Алперс В.В. Театральные очерки: В 2 т. М., 1977.
5. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 в. М., 1977
6. Белинский о драме и театре: В 2 т. М., 1983.
7. Березкин В.И. Советская сценография. 1917-1941. М, 1990.
8. Березкин В.М. Художник в театре Чехова. М, 1987.
9. Вишневская И.Л. Театр Тургенева. М., 1989.
10. Гаевский В.М. Флейта Гамлета. М, 1990.
11. Горчаков Н.Н. Режиссерские уроки Станиславского. История советского драматического театра. В 4 т. М., 1966.
12. Григорьев А.А. Театральная критика. М., 1995.
13. Гуревич Л.Я. История русского театрального быта. М., 2011
14. Давыдова М. Конец театральной эпохи. М., 2005
15. Друг несчастных, или Пробуждение сердца: Драматургия русского сентиментализма. М., «ГИТИС», 2005
16. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях. М, 1980.
17. Зингерман. Б.И. Театра Чехова и его мировое значение. М., 2001
18. История русского театра. От его истоков до конца XX века. Издание второе М., «ГИТИС», 2009
19. Каратыгин П.А. Записки. Л., 1929.
20. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1967.
21. Коонен А.Г. Страницы жизни. М., 1975.
22. Крымова Н.А. Имена. М., 1971.
23. Кугель А.Р. Театральные портреты. М., 1968.
24. Лакшин В.Я. Островский. М., 1982.
25. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994
26. Любимов Б.Н. Действо и действие. М., 1997
27. Марков П.А. О театре Собр. соч.: В 4 т. М., 1977.
28. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы: В 2 т. М., 1968.
29. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М., 1989.
30. Очерки истории русской театральной критики. Вторая половина XIX века. Л., 1976.
31. Очерки истории русской театральной критики. Л., 1975.
32. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство: 1898-1907. М., 1989.
33. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство: 1908-1917. М., 1990
34. Рудницкий К.Л. Театральные сюжеты. М., 1990
35. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М., 1969.
36. Соловьева И.Н. Немирович-Данченко. М., 1979.
37. Соловьева И.Н. Художественный театр. Жизнь и приключение идеи. М., 2007
38. Смелянский А.М. М.Булгаков в Художественном театре. М., 1986
39. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М, 1954.
40. Старикова Л.М. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988.
41. Сыркина Ф.И. Русское театральное-декорационное искусство второй половины 19 века. М., 1956.
42. Таиров А. Записки режиссера. М., 1970.
43. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2 т. Л., 1972.
44. Фельдман О.М. Судьба драматургии Пушкина. М., 1975.
45. Шалимова Н.А. Театральные основы творчества А.Н. Островского. СПб., 2001.
46. Щепкин М.С. Записки актера Щепкина. М., 1988.

47. Эфрос А.В. Собр.соч. В 4 т. М., 1992.

**(зарубежный театр)**

1. Аникст А. Творчество Шекспира. М., 1963г.
2. Аникст А. Театр эпохи Шекспира. М., 2013г.
3. Арто А. Театр и его двойник, М., 1993г.
4. Бартошевич А.В. Шекспир. Англия XX века.М. «Искусство», 1994г.
5. Бачелис Т. Шекспир и Крэг.М. «Наука», 1983г.
6. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. М., 1973г.
7. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 2009г.
8. Брук П. Блуждающая точка. М. 1989г.
9. Брук П. Взгляд из России. Соб. статей, 2000г.
10. Бушуева С. Полвека итальянского театра.Л., 1978г.
11. Дживилегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1962 или новое издание.
12. Зингерман Б. Жан Вилар и другие. М., 1964г.
13. Зингерман Б. Очерки истории драмы XX в.М., 1979г.
14. Как всегда об авангарде. М., ГИТИС, 1992г.
15. Колязин В. Немецкая средневековая мистерия. М. 2010г.
16. Макарова Г.В. Некоторые черты современной немецкоязычной драмы и сцены. – в сб. «Современное западное искусство», «XX век». М., 1988г.
17. Проскурникова Т.Б. Авиньон Жана Вилара. М. «Искусство», 1989г.
18. Стрелер Дж. Театр для людей.М., 1984г.
19. Театр XX века. Сборник статей
20. Трубочкин Д.В. Все в порядке! Старец пляшет. М., ГИТИС, 2005г.