

Программа письменного экзамена в магистратуру

Магистерская программа «Менеджмент и продюсирование цирка» Профессиональный экзамен (письменно)

1. Продюсерский проект на сценической площадке циркового представления в Вашем городе. Ваши действия от замысла к воплощению (подбор артистов, постановочной группы), от премьеры постановки и ее последующего периода проката.
2. Продюсерский проект создания циркового представления в рамках празднования Дня города в Вашем городе. Ваши действия от замысла к воплощению: название, цели, источники финансирования, материально-техническое обеспечение, состав участников и критерии их отбора, реклама, организация зрителей, работа со СМИ.
3. Ваш план организации циркового представления цирка - шапито в Вашем городе. Ваши действия от замысла к его воплощению: название, цели, источники финансирования, материально-техническое обеспечение, состав участников и критерии их отбора, реклама, организация зрителей, работа со СМИ.
4. Организация проката цирковой программы за рубежом или в одном из российских регионов. Опишите Ваши действия от замысла к воплощению: организация программы, источники финансирования, материально-техническое обеспечение, состав участников и критерии их отбора, организация зрителей, реклама, работа со СМИ.
5. План организации цирковой «конвейер» для компании Росгосцирк. Сколько нужно цирковых программ для организации маршрута на сезон, как выстраивается репертуар, как разрабатывается маршрут, источники финансирования, материально-техническое обеспечение, реклама, организация зрителей, работа со СМИ.
6. План организации Федерального, муниципального и частного цирка в Москве или Петербурге. Что необходимо учесть при его создании. Цели и задачи. Круг проблем, способы их решением, с какими проблемами Вам пришлось бы столкнуться? И как Вы предполагаете их решать?
7. Вы возглавили Отдел департамента организации гастролей цирков, цирков - шапито, федерального, муниципального, или частного цирков. Что необходимо учесть при его создании. Цели и задачи. Что бы Вы учитывали,

его создавая? С какими проблемами Вам пришлось бы столкнуться? И как Вы предполагаете их решать?

8. Организация федерального (или муниципального), частного цирка в выбранном Вами областном (краевом) центре. Какому цирку Вы отдаете предпочтение : стационарному цирку, цирку-на сцене, цирку-шапито, цирку Дю Солей? Что необходимо учесть, круг предполагаемых проблем, способы их решения. План действий от замысла к воплощению.

9. Вы решили создать частный цирк в своём городе. Цели, задачи, первый шаг, круг проблем и способы их решения. План действий от замысла к воплощению.

10. Вам предложили организовать в вашем городе спектакли с участием цирковых артистов:

- спектакля для детской и подростковой аудитории;
- благотворительного концерта для воспитанников детских домов;
- для классического циркового представления на стационаре;
- для уличного фестиваля;
- фольклорного фестиваля;
- филармоническо- эстрадного концерта с участием артистов цирка.

Ваши первые шаги. Специфические проблемы и способы их решения. Ваш план организации рекламы, связи со СМИ и продажу билетов для разного рода представлений и фестивалей.

11. Какие проблемы возникли в цирке в период нынешней «турбулентности», как они отразились на цирковом искусстве в Москве и в регионах, какие потери вы считаете обратимыми, какие нет. Каковы возможные поэтапные выходы из этой ситуации.

12. Что из опыта советского цирка вы бы перенесли в сегодняшний план реконструкции - реорганизации компании «Росгосцирк» и нужно ли это?