

Отзыв

об автореферате диссертации Абрамовой О. А. на тему
«Незавершенные постановки 1917–1922 годов
в истории Московского Художественного театра»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 — «Театральное искусство»

Исследование О. А. Абрамовой относится к числу тех, что «подводят под крышу» целые направления в науке, финализируют длительные поиски разных ученых или, по меньшей мере, указывают ближайшие пути подобных финализаций. Сама по себе работа, занимавшая внимание автора (насколько позволяют судить даты наиболее ранних публикаций) не менее семи лет, может рассматриваться как полноценное «последнее слово» в историографии Художественного театра за период 1917–1922 годов. Концентрируя внимание исключительно на постановочной практике, диссертантка лишь вскользь, по необходимости затрагивает вопросы политики, материального быта, межчеловеческих отношений и пр., но ни одна из многочисленных сторон феномена «послереволюционного МХТ» не упущена из виду. Тщательно отобраны и систематизированы источники, могущие иметь отношение к проблематике работы — как архивные, так и опубликованные. Сведены в систему и критически оценены суждения, высказанные непосредственными участниками театрального процесса и аналитиками более поздних времен. Представлены «первичная» и «вторичная» версии событий, реконструированы их оригинальные образы и обобщена многогранная историческая рефлексия. Этот комплексный подход является важным методологическим достоинством работы, обеспечивающим ей и другие выигрышные свойства.

Хотелось бы выделить значимость положений, вынесенных на защиту (цитаты условны): *о ретроспективном выявлении подлинного значения неосуществленных работ театра в творческом опыте театра и новом раскрытии самого опыта* (п. 2) и *об обновлении искусства МХАТ по возвращении с зарубежных гастролей на почве «лабораторной» работы, сделанной в 1917–1922 годах* (п. 5). В том, что касается не только «метрополии», но «древа МХАТ» с его раскидистыми ветвями (по версии И. Н. Соловьевой), эти тезисы, на мой взгляд, исключительно плодотворны.

С точки зрения представителя смежного искусствоведческого «цеха», в свете проблематики «музыки Художественного театра» при самом широком понимании этого явления, очень важны материалы второй главы. Здесь описаны неосуществлённые постановки, *противопоставленные взбудораженной современности* — «Роза и крест» А. А. Блока, «Король темного чертога» Р. Тагора, новая «Чайка» А. П. Чехова, тяготевшие к различным формам синтеза искусств. Современность не стала тише после 1922-го; все менее достижимая область идеального, к которой из разу в раз апеллировал театр, зачастую становилась ближе именно вследствие синтеза искусств: взаимодействия с современной поэзией, расширения средств декорационного искусства и привлечения к сотрудничеству композиторов.

По-иному, но столь же ценна третья глава, развивающая тезис Вл. И. Немировича-Данченко о *толстовском* в искусстве МХТ на материалах, сохранившихся от репетиций комедии «Плоды просвещения» и драмы «И свет во тьме светит». Единство проблематики и методологии, присущее диссертации, позволяет ощутить, одновременно экстраполируя и на более ранние аналогичные случаи, общность режиссерской стратегии театра на протяжении десятилетий, внутреннее тождество «музыкального» и «немузыкального» в ней. В этом же отношении значимо Приложение 1 с отчетом Немировича-Данченко о деятельности за 1916–1921 годы: выделяю именно его, хотя и все прочие приложения к работе (хронограф, статистическая таблица) чрезвычайно уместны и заставляют задуматься о необходимой публикации исследования в полном виде, со всеми содержащимися в нем редкими документами факсимиле и иллюстрациями.

Диссертация О. А. Абрамовой выстроена четко, однако лишена схематизма, формулировки ее положений строго выверены, но обладают гибкостью, актуальной ввиду многоплановости объекта. Работа представляет собой целостное и завершенное исследование, научно-теоретическая и практическая значимость которого, как и достоверность достигнутых результатов, сомнений не вызывают. Автореферат и публикации (в том числе 5 статей в изданиях, рецензируемых ВАК РФ), вполне раскрывают ее содержание.

Изложенное позволяет заключить, что диссертационное исследование соискателя «Незавершенные постановки 1917–1922 годов в истории Московского Художественного театра» выполнено на высоком профессиональном уровне и соответствует требованиям, предъявляемым в соответствии с «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в редакции № 1168 от 01.10. 2018), а его автор Ольга Александровна Абрамова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

31 марта 2021 года

Кандидат искусствоведения, доцент,
Доцент кафедры истории и теории исполнительского
искусства МГК им. П. И. Чайковского
Александр Владимирович Наумов

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
125009 Москва, Большая Никитская ул., д. 13/6.
Телефон +7(495)6292060, факс +7(495)6292273
Электронный адрес (e-mail): document@mosconsv.ru
Веб-сайт: <http://www.mosconsv.ru>

Личный электронный адрес (e-mail): alvlna@mosconsv.ru
Личный телефон +7(917)5916142

