

ОТЗЫВ

**научного руководителя Н. А. Шалимовой
о диссертационном исследовании О. А. Абрамовой на тему «Незавершенные постановки 1917 – 1922 годов в истории Московского Художественного театра», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство**

О. А. Абрамова выбрала интересную и непростую для исследования тему. Нельзя сказать, что тема незавершенных постановок вообще не привлекала внимание историков театра. О ней помнили, к отдельным страницам истории незавершенного в Московском Художественном театре обращались, но предметом системного анализа она никогда не становилась. Этим обусловлена новизна диссертационного исследования О.А. Абрамовой.

Отправной точкой исследования явилась мысль о необходимости уточнения отдельных позиций театроведческой аналитики в отношении столь необычного предмета исследования. Это основное исследовательское намерение предопределило характер разработки темы и ракурс ее аналитического рассмотрения. Выявлению особенностей театроведческого подхода к теме посвящена первая глава диссертации, носящая историко-теоретический характер и раскрывающая методологический аспект разработки темы. В эпоху методологической невнятицы и безответственной игры гуманитарными смыслами и значениями актуальность подобного разворота темы несомненна.

Сформулированные в первой главе принципы исследования О. А. Абрамова успешно применяет в следующих двух главах диссертации, обнаруживая плодотворность сформулированного подхода к теме неосуществленных театральных работ. Особо ценно ее обращение к архивным материалам, в изобилии представленным на страницах диссертации и впервые вводимым в научный обиход. Опора на документ, привлечение к исследованию источников, ранее не попадавших в поле внимания историков театра или не учитываемых в полной мере, делает основные положения диссертации весомыми, строго аргументированными, непротиворечивыми. Восполнение «пробелов» в истории МХАТ – важное качество проделанной ею работы.

Область театроведческих знаний, связанных с владением методологией источниковедения, О. А. Абрамовой пришлось постигать на более глубоком и основательном уровне. Она обнаружила упорство и последовательность в разыскании необходимых исторических источников, пытливость в изучении найденных сведений, умение продуктивно использовать их в работе и соотносить с общей теоретической концепцией диссертации.

В процессе работы О. А. Абрамова проявила добросовестность в выполнении заданий научного руководителя, хорошую способность к диалогу. Она внимательно обдумывала замечания и пожелания научного руководителя и прилагала старания в стремлении их реализовать. В результате она свободно ориентируется в материале исследования, умело им оперирует и проявляет активность в отстаивании основных положений своей концепции.

Предложенный автором анализ диссертационной проблематики отвечает современному научному уровню российских театроведческих исследований. Полагаю, О. А. Абрамова готова к защите кандидатской диссертации по избранной теме исследования. Ее диссертация соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и может быть представлена к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

 Н. А. Шалимова,

доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории театра России

  Шалимова Н. А. заверяю

Специализация по кадровому
делопроизводству

 Барина Т. А.

18.01.2021

