Э.В. Захаров

Ф.Ф. Фортунатов и проблемы лингвокультурологии

Филипп ФедоровичФортунатов (1848–1914), русский языковед, профессор Московского университета, с 1898 член Академии наук. Основоположник сравнительной грамматики индоевропейских языков в России, создатель «Московской лингвистической школы». В продолжении 30-летнюй педагогической деятельности создал известную школу ученых не только русских, но и иностранных. Его ученики: акад. А. А. Шахматов, проф. Г. Ульянов, проф. В. Щепкин, проф. В. Поржезинский, акад. М. М. Покровский, проф. Д. Ушаков и др., а в Зап. Европе – проф. Буайе (Франция), проф. Бернекер и проф. Сольмсен (Германия) и мн. др. Первые работы Фортунатова были посвящены литовскому языку; затем он сделал большое исследование по ведийской филологии и сравнительной индоевропейской грамматике (Sâ-maveda Aranyaka Samhitâ, M., 1875). Его исследования по сравнительной фонетике и особенно по акцентологии, ставшими началом нового научного направления, приобрели мировую известность, какой до него не было ни у одного русского лингвиста (по РБС).

В конце ХХ века лингвистика аккумулировала много материалов, требующих изучения в лингвофилософском аспекте, заданном традициями В.фон Гумбольдта. В основе позиции: язык тесным образом связан с культурой: он прорастает в нее, развивается в ней и выражает ее. На основе этой идеи на рубеже тысячелетий возникает новая наука – лингвокультурология (В.А. Маслова «Современные направления в лингвистике». М., 2008).

Ю.Лотман считал, что «Культура – наследственная память коллектива, выражающаяся определенной системой запретов и предписаний».

Б. Пастернак обосновывал, что культура – это «цепь уравнений в образах, попарно связывающих очередное неизвестное с известным, причем этим известным, постоянным для всего ряда, является легенда, заложенная в основание традиции, неизвестным же, каждый раз новым, – актуальный момент текущей культуры» (Б. Пастернак. Охранная грамота).

Н. Бердяев «Культура никогда не была и никогда не будет отвлеченно-человеческой, она всегда конкретно-человеческая, т.е. национальная, индивидуально-народная и лишь в каком-то своем качестве восходящая до общечеловечности…. Общечеловеческое значение имеют именно вершины национального творчества».

Справедливо утверждение Г.О. Винокура: «Всякий языковед, изучающий язык данной культуры, тем самым... непременно становится исследователем той культуры, к продуктам которой принадлежит избранный им язык».

По мнению современного ученого В.Н. Телия:

1) культура, равно как и язык, – это формы сознания, отображающие мировоззрение человека;

2) культура и язык существуют в диалоге между собой;

3) субъект культуры и языка – это всегда индивид или социум, личность или общество;

4) нормативность – общая для языка и культуры черта;

5) историзм – одно из сущностных свойств культуры и языка;

6) языку и культуре присуща антиномия «динамика – статика».