

Педагогические новации и образовательные технологии в 1990-е гг.

1990-е — всплеск образовательных инновации, взрыв педагогического новаторства: Щедровицкий, Хуторской, Амонашвили, Куринский, Библер и др. Невостребованный опыт целого поколения отечественных педагогов-новаторов. Современная классификация авторских школ: культуророссообразные, школы диалога культур, личностно-ориентированные, креативные и др.

Школа диалога культур — концепция целостного образования. Школа-институт цивилизации, предназначенный ввести растущего человека в культуру. 3-4 классы — античность, 5-6 — Средневековье, 7 — Новое время и т. д. Понятие «точка удивления». Школа свободного развития. Движение не с предметом к детям, а с детьми к предмету. Каждый человек — сам источник своего развития, в основе обучения система погружения (недельного, дневного и т. д.). Смысл обучения — в личном переживании культурно-исторического процесса. Например, метапредмет «Числа» урок «Ноль» включал в себя математическое понятие числа, философское понимание числа, стихи Хармса и Олейникова. Эвристическая среда А. Хуторского: развитие у детей изобретательской культуры. Специальное занятие-рефлексия, издание коллективных сборников творческих работ. Занятие словесным творчеством, фольклором, работа с общественностью. На сегодняшний день в отечественной школе, к сожалению, недостаточно используются отечественные инновации, зато активно внедряются западные образовательные технологии.

В 1990-е педагогические модели, технологии не заимствовались, а создавались, упор делался не на специализацию, а на развитие личности. Ориентация педагогов-новаторов на общество, в котором будут созданы многочисленные «высотные» профессиональные площадки.