

Эмир Кустурица и балканский миф в европейском кино

Эмир Кустурица как олицетворение балканского мифа в западном кино. Составляющие балканского мифа: цветистая избыточность, пантеизм, спонтанная жизнь, брутальность, маргинальность, мифологический мотив «свадьба-похороны» и «земля обетованная», народная жизнь вместо культуры. Фильмы Кустурицы, удостоенные высших европейских кинематографических наград, отвечают этому мифу: «Время цыган» и «Андеграунд» определили место Балкан как большого подсознания Европы. Балканское и российское кино на западноевропейских фестивалях законсервировалось в устойчивых мифах, которые трогать не рекомендуется. «Жизнь как чудо» - нарушалась целостность мифа, неудобный взгляд на сербо-боснийскую войну, а главные герои не цыгане, не маргиналы, а гуманные европейцы, хотя и с поправкой на этноспецифику. «Всякий раз, когда Европа заболевает, она просит прописать лекарство Балканам».

Первый фильм про Сараево, родной город — цыганская и белая часть города, герой просыпается — в окне мечеть, в другом окне костел, но слышен звон православных колоколов. *Ивон Андрич*, писатель, который жил в Боснии, был сербом, но принял католичество. Не глобализация! Разлом мира держится силой сердца одного человека.

Первые фильмы Кустурицы, сделанные для югославского телевидения. «Герника» - история еврейского мальчика (тема холокоста не была поставлена на коммерческий поток). Новая Герника- коллаж из его семейных фотографий. Пронзительное черно-белое кино: «Эмоция — оружие славян». «*Кафе Титаник*» о хозяине кафе и солдате оккупационного отряда. Тема войны в югославском кино, мастера партизанского экшена. Месть за свою ничтожную жизнь. Снимать через окно, работать с лицом героя, т. е. без лакировки, с ощущением подлинности — подлинно, как случайно увиденная жизнь. Лица фильмов Кустурицы: «Человек состоит не из воды, а из жажды». «*Невесты приходят*» - тема насилия в балканской глубинке, снято как античная трагедия, фильм о прошлом. Любимая тема свадебных и похоронных обрядов.

Ностальгический реализм о конце 1960-х: социалистический фильм, в который внедрены асоциальные типажы, сюжет освещен знаком чувственности.

Открыл резервы национального кино