

1. Ранние работы Малевича отражают его интерес к импрессионизму и постимпрессионизму. 1908-1909 период примитивизма. И затем- кубофутуризм. 1913- 1920-ые гг создание супрематизма Малевич создает словарь геометрических абстрактных фигур, полностью независимых от видимого мира, выражающих чисто художественное ощущение. “Туалетная шкатулка” “Станция без остановки” “Портрет Клуона”.

2. Остановлюсь на футуристическом этапе творчества Малевича. В 1912 году выставляет картину ”Точильщик”, в которой колористические искания желтой, красной и белой серий соединяются с приемами футуризма. Футуризм русских участников “Союза молодежи” существенно отличался от футуризма западноевропейских художников. Интернациональный контекст футуризма

3 Связь итальянского футуризма с фашизмом. Маринетти и Муссолини.

Три крупнейших мастера: Джино Северини, Джакомо Балла, Умберто Боччони. Шумогенераторы Луиджи Русоло. Отношение к наследию. Умберто Боччони : “ Уникальные формы непрерывности в пространстве”1913 и “Ника Самофракийская”. Сант Элиа и проекты городов будущего. Малевич и архитекторы. У Сант Элиа и Маринетти- общее: сознание бесконечных возможностей современного города. Проекты, предназначенные для массового использования. Социалистическая подоплека проектов. Создание модели жизни будущего века. Муссолини в это время- редактор социалистической газеты “Иль пополо” и еще более левой-“ Аванти”. Джорджо де Кирико. ”Потревоженные музы”. Выполнял заказы фашистской партии. Отрицал какое-либо отношение к фашистской идеологии. Определяющее влияние его искусства на развитие сюрреализма в Париже. Марио Сирони осознанно поставил свою работу на службу

фашистской революции. Намеренная антибуржуазность.”Посредством стиля искусство сумеет придать новые очертания душе народа”. Архаическая монументальность грубых форм. Отождествление формального порядка с порядком политическим стало частью официальной идеологии.

4.“Крестьянский цикл“ Малевича 1929-1930-х гг. Отношение с официальной идеологией. Урбанизм и крестьянский уклад жизни. Образы города грядущего и индустрии, пересоздающей человека. По сравнению с итальянским футуризмом- при наличии многих общих тем и идей- Малевич более настороженно относится к футуристическим опытам по переустройству человека крестьянского типа. Работы конца 20-х-начала 30-х годов несут невидимую связь с супрематизмом. Авторитарный по характеру по развертыванию организационной и образовательной работы, Малевич уклоняется от прямолинейного ответа на вопрос о человеке и будущем, оставляя нам чисто художественное ощущение времени.