

### **Театральность художественного мышления Обри Бердслея**

Искусство Обри Бердслея составило целую эпоху в истории английской живописи, книжной иллюстрации и книжного дизайна. Блестящий иллюстратор «Лисистраты» Аристофана, «Саломеи» Уайлда, он работал и в жанре постера (для «Avenue Theatre»). Театральность была органически присуща мышлению этого самого значительного и самобытного художника английского эстетизма. О. Бердслей, чуткий и к искусству Древней Греции, и к искусству Японии, создал собственный стиль, заметно повлиявший на формирование различных стилевых направлений модерна. Как и другие представители французского декаданса и английского эстетизма, Бердслей был увлечен творчеством Рихарда Вагнера. В «Золоте Рейна», как он писал, его поразили «красота и величие вступительной сцены», «полная загадочности увертюра, поднимающаяся с самого илистого дна Рейна», «отвратительная и наивная шаловливость музыки, сопровождающей речитативы и движения русалок», а также «плавная мелодия легендарной реки». Сплетение мотивов и образов Вагнера Бердслей сумел передать в серии гравюр для либретто «Золото Рейна» (1896), обложка которого – своего рода постер, лаконично передающий сложный музыкальный язык композитора.