

Историческая личность в виртуальной реальности

Со времен Плутарха художественная литература делала объектом осмысления крупные исторические личности. При этом модус перехода достоверных сведений в авторскую их версию определялся не стремлением объективного изображения (как у историка), а художнической задачей писателя. О том, каким мощным оружием может быть исторический роман, как претворенная воображением реальность успешно соперничает с историческими данными, какова специфика художественной рецепции и интерпретации исторического материала, писал Лион Фейхтвангер в очерке «Дом Дездемоны, или Мощь и границы исторической художественной литературы». Каждый из двух типов исторического романа (один ведет начало от В. Скотта, другой – от А. Дюма) имеет собственную стратегию воплощения исторической личности в виртуальной реальности. Сам писатель, всю жизнь работавший в жанре исторического романа, создал интереснейшие образы Иосифа Флавия, Руссо, Бомарше, Оппенгеймера, Гойи.

В эпоху постмодерна под воздействием идей «нового историзма» у жанра исторического романа появились новые векторы развития. Яркими примерами альтернативной биографии стали книги П. Акройда «Мильтон в Америке» и К. Фуэнтеса «Старый Гринго».