

**Абсолют в понимании английских писателей первой половины XX в.**

Понятие «Абсолют» в художественном сознании имеет широкий спектр значений. Это и Бог, и полнота мироздания, и единство Блага, Истины и Красоты, и абсолютная красота совершенного произведения. Неотъемлемое от мировоззренческих позиций понятие Абсолюта запечатлено в литературных произведениях – они составляют интеллектуальную панораму каждой культурно-исторической эпохи в ее цивилизационных и национальных составляющих. В первой половине XX в. к привычным представлениям об Абсолюте добавилось еще одно, выдвинутое сциентизмом. Наука, научное знание становилось новым Абсолютом, а метафизика уходила в разряд относительных величин. Для разграничения сфер познания – духовного и научного – сподвижник Ч. Дарвина Т. Хаксли еще в 1869 г. ввел понятие «агностицизм». Английская интеллектуальная элита сыграла немалую роль в активизации интереса к мировоззренческим категориям, и в процесс этот были вовлечены английские писатели, совершавшие, по определению английской критики, «подковерную революцию» в сознании читателей. Франкенштейн, Джекил, Моро, Челленджер репрезентируют новую ипостась Абсолюта – научную, и в то же время раскрывают его относительность. Безусловным Абсолютом в среде скептиков может оказаться только чистый спирт, как выразился один из героев романа О. Хаксли «Шутовской хоровод». Это гротесково-анекдотичное утверждение вполне вписывается в «философию бессмысленности» (Б. Рассел), которую разделяли скептически настроенные англичане после окончания Первой мировой войны. Релятивизм стал жизнестроительной установкой многих героев произведений Р. Олдингтона, Дж. Кольера, Д. Гарнетта, С. Моэма.

В писательской среде были и те, кто не сомневался в существовании Абсолюта, понимаемого как Бог. Но англичанам, по остроумному определению Дж. Оруэлла, присущ «смутный теизм», и спектр религиозных верований английских писателей межвоенного периода широк: от неоведантизма до католичества. Наиболее последовательными в выборе Абсолюта были К.С. Льюис, Г.К. Честертон, Д. Ли Сейерс, Т.С. Элиот, И. Во, Г. Грин. Этому выбору предшествовала сложная история приближения к Абсолюту, зачастую отмеченная переходом в католичество. В английской литературе сложился феномен «католического романа», а также близкий к агиографии жанр жизнеописания. «Золотой век» английского детектива выдвинул католического священника в качестве одного из самых привлекательных детективов-любителей.

Противостоявшие релятивизму писатели христианских убеждений видели опору в творчестве Данте Алигьери – «он-то никогда не обманывался в отношении Дьявола». Так писала Д. Ли Сейерс, автор религиозных драм и радиопьес, отдавшая несколько лет жизни такому переводу «Божественной комедии», который был бы понятен обычным англичанам. Перевод этот разошелся тиражом в два миллиона экземпляров. Сыграл ли он роль в приобщении англичан к вере в Абсолют, вопрос спорный, но сомнение в его отсутствии явно укрепил.

Традиционный для английской ментальности интерес к природе человека, моральной философии в период между двумя мировыми войнами имел отнюдь не отвлеченный характер. Релятивизм микшировал границы между добром и злом, для религиозного сознания они были незыблемы. В английской литературе проявлялись обе эти позиции, определяя мотивный комплекс произведений и их образную структуру. Образы «полых людей», «бесплодной земли» не только для англичан стали символом утраты веры в Абсолют.

