

"Литература между Абсолютом и относительностью"

Диалектика русской литературы как культурологическая проблема.

Традиционно история русской литературы подразделяется на семь периодов развития: древнерусская литература, литература XVIII века, литература XIX века, литература после 1917 года и новая русская литература. Причем предполагается, что это развитие шло непрерывно и периоды взаимосвязаны.

На самом деле, в этой благостной и уютной периодизации есть множество натяжек и нестыковок. Период древнерусской литературы охватывает X-XVII века. При даже не самом пристальном изучении становится очевидно, что указанное время слишком разнородно, для одного этапа. Далее, можно ли считать основы украинской и белорусской литературных традиций частью истории литературы русской? А ведь своеобразие западнорусских письменных традиций довольно четко определяется уже с конца XIII века. Литература Древнерусского государства («Киевской Руси») имеет значительные региональные отличия, усилившиеся с распадом государства в XII веке.

Фактически, семь веков письменности слиты в одном этапе просто из удобства и по причине значительных потерь текстов, созданных до середины XVII века. Единая русская литература этого периода во многом является пропагандистским мифом, как, собственно, мифом является представление о едином русском народе эпохи князей.

Приход монголов изменил всё – Русь оказалась разделена на (грубо) четыре зоны, в каждой из которых литература развивалась по-своему. Это сейчас мы принимаем за главный вектор тексты северо-востока исторической Руси. Если бы мы посмотрели только на эпоху XIV-XVI веков, то решили бы,

что магистральным направлением является литература Великого княжества Литвы, Руси и Жмуди, где «Литва» подразумевала вовсе не современных литовцев, но современных белорусов, называвших себя литвинами даже в конце XIX века. Не даром первопечатник Иван Федоров окончил свои дни не в прославляющей его сегодня Москве, а в Русском воеводстве Речи Посполитой.

Доминирование Москвы на политическом пространстве Восточной Европы сделало московский диалект главным литературным языком и именно на нём впоследствии появились произведения, поставившие русскую литературу на высший уровень.

При этом надо понимать, что без прививки западной цивилизации при Петре I феномена мировой известности русской литературы скорее всего никогда не было бы. Именно принятие европейских литературных норм, жанров, стилей русскими писателями сделало их читаемыми в мире.

Фактически, мы можем говорить о русской литературе в современном смысле этого слова только с XVII-XVIII веков. До того были различные литературные традиции, которые могли, при ином стечении обстоятельств, никогда не слиться во что-то более менее целостное