

Историческая основа русской литературы

Русская классическая литература сегодня остаётся важным ориентиром в формировании мировоззренческой позиции человека. Традиции отечественного литературоведения вбирают в себя все лучшие достижения русской культуры. Главным критерием при подходе к творчеству художника слова остается неразрывная связь его наследия с биографией века, с народной судьбой. В этом смысле русская литература доносит до нас объективный исторический материал, а исследование творчества писателей неизменно требует обращения к широкому кругу вопросов общественной жизни. Во вступительной лекции к курсу истории всеобщей литературы А.Н.Веселовский подчеркивал: “История литературы, в широком смысле этого слова, – это история общественной мысли, насколько она выразилась в движении философском, религиозном и поэтическом и закреплена словом...”¹.

Потребность настоящего времени требует более тщательного изучения идейно-нравственных ориентиров писателей для создания объективной картины всего творчества. Современное состояние науки характеризуется пересмотром привычных представлений о развитии русской литературы. В каждую переходную эпоху существует потенциальная опасность, когда “на смену одной схеме, заданной старыми догмами, может прийти какая-нибудь другая, привлекательная своей полемической противоположностью этим старым догмам, но при этом тоже заданная, тоже догматическая по своей сути, а потому и не способная приблизить нас к истине”². При внесении корректив необходимо стремиться к всеобъемлющему изучению фактического материала, который оставался в стороне, либо сознательно не замечался. Именно масса мелочей, введенная в научный обиход, разобьет традиционные схемы и сама наметит контуры проблемы. В результате с учетом новых фактов произойдет корректировка прежних положений, что задаст ориентиры на пути к целостной характеристике как всего творчества писателя, так и отдельных его произведений. При этом во внимание берется изучение различных составляющих (общелитературных, индивидуальных, жанровых и т.д.) в широком спектре их взаимодействий. И сегодня русская культура обращается к тем связующим нитям, прослеживающим преемственность нравственной традиции от поколения к поколению. К познанию духовных основ жизни приводили творческие поиски великих русских художников А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, ощущавших себя ответственными за свой талант перед народом. Отсюда – записка “О народном воспитании”, “Выбранные места из переписки с друзьями”, “Дневник писателя” и др.

¹ Веселовский А.Н. О методе и задачах истории литературы как науки// Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989. С. 41.

² Маркович В.М. Вопрос о литературных направлениях и построение истории русской литературы XIX века//Известия РАН. Сер. Литературы и языка. - 1993. - Т.52. - № 3. - С.26.

Писатели задавали мировоззренческую позицию, заботились о формировании культурных навыков с целью установить в сознании читателей целостного представления о человеке и об окружающем его мире.

Например, национальная самобытность России и Запада стала центральной темой интеллектуальной истории России XIX века. Насущная потребность ориентирования России на Европу, мотивированная политико-экономическими соображениями при Петре I, сменяется необходимостью осмысления культурных, духовных и идеологических последствий этой ориентации. Серьезные споры интеллигенции тридцатых годов привели к появлению оппозиции – славянофилов и западников, где заострились исторические тенденции общей проблемы отношений России и Запада. В сфере обсуждений включались вопросы православия и католицизма, веры и разума, государственного национализма и космополитизма, патриотизма и благочестия и др. Это определяет контекст произведений многих писателей той поры, что позволяет внести необходимое дополнение в картину общественно-литературной жизни России середины XIX века.

Историческая основа русской литературы заложена в Древней Руси, когда только формировалась литературная культура. Основные источники древнерусской письменности заложили важные особенности национальной культуры: религиозность; канонизация; связь с публицистикой. Особое место на современном этапе отводится проблемам периодизации (исторический и мировоззренческие принципы), традициям Византийской литературы (переводная литература, жанровое многообразие памятников).

Вопросы, требующие к себе внимания в современных исследованиях:

– Система жанров древнерусской литературы (собираательные и частные жанры, древнерусские летописи как источник древних текстов: «Повесть временных лет»: история создания и изучения).

1. Житийная литература

1. Типы житийной литературы.

2. Канонические требования

3. Исторические формы реализации

– «Сказание о Борисе и Глебе»; «Житие Феодосия Печерского»; «Житие Александра Невского»; «Житие Сергия Радонежского»; «Повесть о Петре и Февронии».

– Проблема литературы раскола.

2. Древнерусское красноречие. Жанр слова.

1. Особенности жанра.

1. «Слово о Законе и Благодати» Митрополита Илариона (опора на Священное Писание, система развернутых сравнений).
2. «Слово о полку Игореве»
3. «Поучение Владимира Мономаха».

Таким образом, древнерусская литература остаётся неотъемлемым источником формирования национальной литературы и культуры, определяет магистральные пути развития нашего общества на современном этапе.