

Пушкин и национальное самосознание.  
*Пушкин в советском дискурсе 1960-1980-х*

*Два мифа о Пушкине — советский и постмодернистский.* Постмодернистский миф о Пушкине: С. Довлатов «Заповедник», А. Синявский «Прогулки с Пушкиным», Андрей Битов «Пушкинский дом», работы Ю. Лотмана и тартуской семиотической школы.

Постмодернистский миф о Пушкине как реакция на культ Пушкина в СССР, носящий государственный характер. С. Довлатов «Заповедник» — размышления о советском мифе Пушкина: что подлинно, а что нет? Пушкин — «гениальный маленький человек, который высоко парил, но стал жертвой обыкновенного земного чувства, дав повод Булгарину заметить: «Великий был человек, но пропал, как заяц». *Свободная от внутреннего пиетета*, снижающая пушкинскую тему и одновременно возвращающая ей остроту, книга Довлатова противостояла официальному советскому культу Пушкина. Главный герой Алиханов соотнесен с национальным гением: нелады с властями, опала, семейные горести.

*«Не монархист, не заговорщик, не христианин — он был только поэтом, гением и сочувствовал движению жизни в целом. Его литература выше нравственности, она побеждает нравственность и даже заменяет ее. Его литература сродни молитвы, природе...».* Пушкин чуть ли не релятивист.

*Пушкин — спасительный выход из трудной ситуации тотальной несвободы.*

Книга «Прогулки с Пушкиным» написана от имени ролевого персонажа Абрама Терца, героя блатной песенки, в ней присутствует *автор-трикстер*. Написана в Дубровлаге, где Синявский отбывал заключение. Пушкин становится синонимом *свободы*. Увидели устремление к свободе и *правду о столь же внутренне свободном* Пушкине. В то же время, в ней усмотрели глумление, чуть ли не русофобию. Сергей Бочаров: «Говорят глумление и поругание, а я вижу дифирамбы».

Пушкин не совпадает с реальным, историческим Пушкиным, автором пушкинских текстов.

1837 год — Лермонтов «Смерть поэта» — образ романтического бунтаря-индивидуалиста, «с свинцом в груди и жаждой мести». Пушкин — *проекция* самого Лермонтова, его устремлений и эстетики. В действительности Пушкин умирал как подлинный христианин, не желая на мести, ни кровопролития. Подобную проекцию мы видим и в случае Синявского.

*«Откуда смотрит Пушкин? С обеих сторон, с ихнего или нашего лагеря? Он подыгрывает и вашим и нашим с огромным аппетитом». «Моцарт и Сальери» — подыгрывает Сальери, изображает его сердце с состраданием».* Сравнение с Хлестаковым. «Пустота — содержание Пушкина. Без нее он был бы не полон. Его не было бы, как не бывает огня без воздуха». Андрей Битов: «Пушкин в середине контраста».

*Исключают иерархию ценностей.* Почему Пушкин гений? Потому что он —

*опьяняющая свобода.*

*Прорелятивистская концепция в работах Ю. Лотмана. «ЕО» - «смещение точек зрения, превращающее художественное создание в царство относительности, замена незыблемых отношений игрой».*

*Иронически раскрывает условность вообще всех точек зрения.*

Реальный Пушкин таким не был. Книга о другом, о себе самом, но не о Пушкине. Постмодернистское сознание отрицает истину: *Истины нет и никогда не было, а есть мнение. В советском варианте оно отрицает тотальный монолог.* Литература находится по ту сторону добра и зла, истины и нравственности. В произведениях Довлатова, Синявского и др. - принципиально новый тип писателя-постмодерниста. *Подрыв, деконструкция самого понятия истина. В советском варианте — подрыв, деконструкция тоталитарного мышления.*

*Истина — значимость для русской культуры 19 века. Любовь к истине.*

Пушкин: *«Драматический поэт, беспристрастен, как судьба. Он должен был изобразить столь же искренне, сколь глубоко добровольное исследование истины. Не он, не его политический образ мыслей, не его тайное или явное пристрастие должно было говорить в трагедии, но люди минувших дней, их умы, их предрассудки».*

Воспроизведение чужого мнения — это не самоцель.

Писатели 1960-80-х чутко откликнулись на важнейшие культурные интенции европейской (но не русской) цивилизации, продемонстрировали тягу к постмодернистскому дискурсу, устремление к структурализму, приписав Пушкину невероятную свободу в рамках постмодернистской концепции. Пушкин явился синонимом и проекцией их собственных эстетических и политических устремлений.