

*Василий Теркин — народный герой народной войны*

Главная народная поэма, эпос времен ВОВ. Популярность: приходили письма не только Твардовскому — Теркину, его принимали за живого человека. Эпос создан непосредственно участником войны (2 главных произведения о войне 1812 года — «Бородино» и «Война и мир» написаны теми, кто в этой войне не участвовал) У Межирова, Симонова, Слуцкого, Смелякова — везде поэт на войне, я сам на войне, а здесь не про себя, что отличает «Книгу про бойца» от всей военной лирики. В 1969 году Твардовскому письмо от простого солдата: «Ялюбил вас, как душу свою».

Книга про солдата (ср. *Симонов*, который писал про мир офицерский). Война — стала нормальной, утратила всякую романтику. Люди *делают, тянут войну*.

Теркин родился еще до войны в 1939 году как юмористический герой. Твардовский получил предписание в газету «Красная армия» в Киеве, потом в Воронеже, откуда его перевели из-за конфликта с руководством в газету «Красноармейская правда». Требовалось писать много не важно как. «От меня хотят календарно-компанейских всплесков поэзии. Ненавижу всеми силами души фальшь и мерзость сегодняшнего газетного стихотворения. Если до войны я был способен что-то подобное народное петь, то сейчас нет, не могу, не хочу, не верю, что это нужно и полезно. После некоторого кризиса я решил, что больше плохих стихов я писать не буду! Война всерьез и поэзия всерьез!» Требовали писать Гришу Танкина: «Я давно уже не верю в эти фельетончики и хочу писать всерьез. В эти дни мне явилась радостная мысль писать про своего Теркина».

Критика со стороны писателей — это не советский, а русский солдат, слишком много национального: «русская национальная ограниченность» (писатель Данин), «Теркин в большей степени русский человек, нежели советский солдат, национальный элемент в поэме сильнее»,

*Книга шла вместе с войной* — исходя из нее и сплетаясь с ней, не похожа на книги, написанные потом. Брошюрки.

*Приказ 227* Сталина обвинял армию во всех грехах («покрыли знамена позором») — появились первые главы «Теркина», где *солдат — мученик войны*. «Шел солдат, худой голодный...». Солдат-сирота. Он не хочет понимать войну — человеку не надо понимать войну.

*Пехотинец*. В пехоте никто не выживал, а Теркин выживет. Сказочный герой. Солдат и смерть: «Так пошла ты прочь, косая!». «Смерть она всегда в запасе, жизнь — она всегда в обрез». «Жаль, сказал, что до обеда, я убитый натошак!»

*Юмор на фоне трагедии*, юмор, который сплетается с пафосом. Юмор. «*Изыщество народного характера*» (Щедрин) *Главные русские черты: юмор, практичность, совесть, бесконечная доброта, деликатность* (командир с женой). Верейский — Гагарин.

Беспартийный, холостой — его никто не ждет. Нет «за родину, за Сталина!».

Живет делами повседневности.: портянки, кисет, гармошка, махорка — весь быт войны.

Бунин: «Нет ведь не оценят, не почувствуют, не поймут!». Кажущаяся простота.

